

« La Maison allemande » (2023) : la saisissante série qui retrace le procès d'Auschwitz

écrit par Jules Ferry | 17 décembre 2023



En 1963, Eva Bruhns apprend la vérité sur l'Holocauste lors du procès d'Auschwitz.

1963 : le procès d'Auschwitz.

2023 : le retour de la « solution finale » pour les Juifs : islamos et gauchistes ensemble !

Une pancarte appelant à la « solution finale » brandie lors d'une manifestation pro-Hamas à Londres...



Un lanceur d'alerte juif du nom de Yonatan ou @_Jacker_ sur X, a capturé cette image antisémite lors d'une marche pro-Hamas à Londres le 9 décembre.

En France, LFI, parti anti-juif

On se souvient en 2022, les LFI posant avec Corbyn, celui qui est allé se recueillir sur les tombes des assassins des athlètes juifs tués aux jeux de Munich !



Capture twitter du compte de Danielle Simonnet

De gauche à droite, Alice Garrez, Danielle Simonnet, Jeremy Corbyn et Danièle Obono

En France, Mélenchon et ses députés LFI invitent le FPLP, l'antisémite Corbyn ou Salah Hamouri, font l'apologie des terroristes et reprennent la propagande du Hamas.



Tous les dessins sont à retrouver dans l'[article de Riposte](#)

Ces gens-là ne sont pas nos adversaires, ils sont nos ennemis.

Voir sur RR, l'article d'Antiislam :

[Une terreur de type nazi s'abat sur les facultés](#)
[Une terreur de type nazi s'abat sur les facultés américaines...](#)

Streaming V0 et V0SFT :

<https://www.hdss.plus/1415246-la-maison-allemande/1-season/1-episode.html>

La Maison allemande

D'après le roman de Annette HESS, publié en septembre 2018, sur la "solution finale".



Synopsis

L'héroïne, Eva, fille des propriétaires d'un modeste restaurant de Francfort-sur-le-Main (« La Maison allemande »), s'apprête à se fiancer avec un jeune héritier de la ville quand débute le "second procès d'Auschwitz" (1963) où doivent être jugés les crimes des dignitaires nazis.

Eva a suivi des études d'interprète, elle maîtrise la langue polonaise : le tribunal la contacte pour lui proposer d'assurer, durant les audiences, la traduction instantanée des dépositions que feront les survivants du camp.



Annette Hess, qui porte son propre roman à l'écran, a écouté les 400 heures d'enregistrement du procès de Francfort et a gardé mot pour mot l'acte d'accusation et les témoignages

Dans l'Allemagne du début des années 1960, l'heure est encore à la reconstruction. Si le procès de Nuremberg, en 1945, a jugé quelques hauts responsables du IIIe Reich, beaucoup d'anciens nazis ont réussi à se fondre dans la masse. Le passé est occulté. Les parents taisent aux enfants ce qu'ils ont vu et fait durant la Seconde Guerre mondiale. Auschwitz et la Shoah sont méconnus de la population. Ni les victimes ni les criminels n'évoquent ce sujet, jusqu'au séisme du procès de Francfort en 1963. À la suite de l'enquête sans relâche du procureur Fritz Bauer comparaissent devant la justice ceux qui ont trié, torturé, gardé, abattu les déportés.

Des petites mains chargées de faire fonctionner le camp et

la machine de **la solution finale** au quotidien, devenues entre-temps de respectables médecins, pharmaciens ou commerçants.



Avis

L'ambiance de 1963 est remarquablement restituée, les décors, tenues, coiffures sont très soignés.

La série est instructive : rappel des nombreux morts par injections de phénol dans le muscle cardiaque (femmes et enfants compris), rappel que vingt ans ont dû s'écouler avant que l'on parle d'Auschwitz !

Rappel de l'impunité des dignitaires nazis : en 1963, ils vivent bien tranquillement sans être inquiétés depuis la fin de la guerre, comparaissent libres à leur procès comme de respectables citoyens, et ressortent après chaque journée de délibérés !

La scénariste est également l'auteur de *Berlin 56*

Bande-annonce en V0