

Tunisiens en colère : Netflix blackface Hannibal !

écrit par Christine Tasin | 15 décembre 2023





Voyez-vous un air de famille ou d'authenticité entre le Hannibal historique et l'acteur noir Denzel Washington ?

Le wokisme touche toute la planète, même les pays musulmans qui, pourtant, avec le Coran pour toute Constitution, ne se privent pas de cracher sur tout ce qui n'existait pas à l'époque supposée de Mahomet et ricanaient bien jusqu'à

présent quand nos Blancs historiques sont joués par des Noirs, comme la jeune Ciri, jeune Polonaise blonde aux yeux clairs du Moyen Age jouée par une actrice issue d'une minorité ethnique dans la série fantasy [The Witcher](#), comme le docteur Knock et Arsène Lupin joués par Omar Sy, la petite Sirène par Halle Bailey, Jeanne D'arc incarnée à Orléans par une métisse et, crime entre tous, la magnifique descendante de Ptolémée, général d'Alexandre le Grand, jouée sur Netflix par une Noire... C'est ce que l'on appelle le *Blackwashing*.

Les Tunisiens n'en reviennent pas. Les Amerlocks ça ose tout, c'est à ça qu'on les reconnaît ! Ils s'en prennent même aux (très rares) héros de leur pays, et surtout au plus grand d'entre eux, Hannibal.

Hannibal, l'un des génies de la guerre, homme politique carthaginois, né en moins 247 ; il avait suscité l'admiration de Napoléon, une sacré référence pour ses qualités de stratège ! Elevé par un précepteur grec le moins que l'on puisse dire est que cet homme était non seulement blanc de peau mais totalement occidental. C'est une sacrée faute historique que de le faire incarner par le Noir au physique de brute épaisse Denzel Washington. Hannibal était par ailleurs descendant des Phéniciens (inventeurs de notre alphabet) qui avaient fondé Carthage ([avec une superbe légende](#)).

Je rappelle en passant que nombre d'archéologues pensent que Phéniciens et Israéliens auraient la même origine (<https://resistancerepublicaine.com/2018/12/31/les-pheniciens-inventeurs-de-notre-alphabet-et-les-carthaginois-etaient-des-hebreux/>) alors un Hannibal noir c'est une énorme faute historique ! Je dirais même plus, c'est une provocation.

Nous partageons donc les protestations de la Tunisie contre « la récupération afrocentrée de son histoire ». Et ce ne sont pas de vains mots, la Tunisie a même porté plainte

contre Netflix, comme l'Egypte avait porté plainte pour le choix d'une Cléopâtre noire (et avait interdit la diffusion de la série dans leur pays)

Bref, les Amerlocks falsifient à qui mieux mieux pour faire passer une idéologie, pour faire passer le wokisme et donc pour détruire nos fondamentaux, nos références, notre histoire, notre identité. C'est ça la mondialisation, et le *Blackwashing* l'une de ses ficelles.