

Florilège d'œuvres "islamophobes" dans les musées de France !

écrit par Charles Demassieux | 14 décembre 2023



Aujourd'hui, je vais vous proposer quelques exemples d'« islamophobie » dans les musées et les parcs de France, commis par Raphaël, Rubens, Chassériau, Renoir, Poussin, etc.



Je me souviens, voici quelques années déjà, alors que je traînais encore distraitemment sur Facebook – ce vivier d'égocentrismes et de platitudes nombrilistes –, que certains des abonnés de ma page me remerciaient pour les petits reportages que je publiais de mes visites dans les musées. En effet, tant pour des raisons de santé qu'économiques, ces

personnes ne pouvaient faire le déplacement dans ces musées et se voyaient ravies d'en avoir ainsi un aperçu.



Je me souviens aussi que, en montrant telle ou telle œuvre du patrimoine essentiellement européen, je me moquais alors de froisser les fanatiques islamiques, les dégénérées néo-féministes, les hommes ou les femmes qui n'en sont plus, les véganes, les laïcards, les anarcho-incendiaires de l'Art, etc. !



Mais moi je ne suis pas un enseignant qui risque la décapitation pour avoir montré une reproduction de peinture jugée offensante par des petits tyrans en herbe et leurs parents aussi tyranniques tous fidèles de la religion que vous savez !



Aussi, par solidarité avec tous ceux qui croient encore à notre identité culturelle –dont Darmanin demandera un jour la dissolution, qui sait ?! –, je me propose d'offrir à votre regard, chers lecteurs, un panel de nudités féminines occidentales qui, jusqu'à ce jour, non seulement ne posaient pas de problèmes, mais encore ravissaient les yeux des visiteurs du monde entier. Aujourd'hui, malheureusement, nous avons accueilli en masse le pire des totalitarismes religieux, qui ne se repose jamais dans son entreprise d'extermination de tout ce qu'il n'est pas !



L'Occident, c'est ainsi, a toujours sublimé la femme. Et cela remonte même à la Préhistoire où le féminin était sacré, comme l'attestent les représentations de vulves dans les grottes – notamment à Chauvet – ou encore ce qu'on appelle les Vénus

paléolithiques :



Vint ensuite l'Antiquité qui exaltait avec génie les corps, tant féminins que masculins.



Avec le christianisme qui, rappelons-le, repose sur le Christ, c'est-à-dire Dieu incarné et donc rendu visible aux hommes, la représentation de toute la Création devint une évidence. Les iconodoules l'emportèrent définitivement sur les iconoclastes, lesquels refusaient le culte de images saintes. Lentement certes, le goût chrétien pour la représentation conduisit à l'exaltation du corps humain et particulièrement celui de la femme. On pourrait presque dire que la femme, en Occident, est devenue la pierre angulaire de l'Art, jusqu'à l'arrivée des négationnistes wokes et de la police islamique !



Aussi, il devient évident que cohabiter avec une religion qui hait le corps de la femme est chose impossible. Et, contrairement aux voilées, les femmes occidentales, sauf les furies néo-féministes, aiment être mises en valeur. Je me souviens d'un défilé de mode organisé sur l'esplanade du Trocadéro, à Paris, où de superbes nymphes se laissèrent volontiers photographier par moi et d'autres photographes amateurs.



Pourquoi donc, en Occident – dont vous pouvez remarquer sur la photo un splendide exemple de beauté russe ! –, les femmes aiment-elles s'embellir et le faire savoir ? Parce que c'est inscrit dans notre culture de magnifier le féminin, ce qui n'autorise en aucun cas à être outrancier avec les femmes, voire carrément immonde, faut-il le préciser !



Aussi, j'ignore si, comme le préconisait Aragon, « *la femme est l'avenir de l'homme* », mais elle est en tout cas son inspiration majeure et je l'en remercie...



Charles Demassieux

(Photos : Charles Demassieux, prises au Jardin des Tuileries, au Louvre, à Orsay, au musée du Petit-Palais, au musée de l'Orangerie, au musée des Beaux-Arts de Rouen, au musée Condé de Chantilly, au musée d'art et d'archéologie du Périgord, au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, dans les Jardins de Versailles, dans le parc de Saint-Cloud, **AUTANT DE LUPANARS CULTURELS POUR MÉCRÉANTS !**)

<https://ripostelaique.com/florilege-doeuvres-islamophobes-dans-les-musees-de-france.html>