MademoiZelle chiale : le film inspiré d’Adama Traoré dans la choucroute !

écrit par Jean-Paul Saint-Marc | 8 décembre 2023

Je me tiendrais les côtes si ce super navet inspiré du drame de la mort d’un voyou n’avait pas été largement subventionné !

Ainsi la Région Grand Est (250 000 euros), France

*Télévisions (500 000 euros) et un "**fond diversité**" -pas de discrimination voyons !- émanant du CNC (50 000 euros)… Au moins, 800 000€ d'argent public !*

Il ne s'agit sûrement pas de faire pleurer dans les HLM… Ni de susciter la rage des quartiers… Voyons, aucun appel à ressentiment chez une certaine population !
Ce pauvre Adama Traoré, victime de la violence policière, quel magnifique sujet d'inspiration pour une fiction…

Mais voilà Mehdi Fikri, Camélia Jordana and co en sont pour NOS frais : 18 033 entrées pour la première semaine de diffusion, ce qui ne s'est pas arrangé par la suite (Sortie du 15/11, je suis un peu en retard)… Un flop total, bien qu'il y eut pire !
*Et pourtant le film avait été annoncé (Libé, DNA : film produit à **Strasbourg**, etc.) !*
Pour Mehdi Fikri, « Avant que les flammes ne s'éteignent » est son premier long-métrage.
Le point nous rapporte : Dans le dossier de presse, dès les premières lignes de présentation, il évoque « l'évidence et l'urgence du sujet ». « Le déni du malaise postcolonial, la gestion sécuritaire des quartiers, le refus du dialogue social », voilà ce dont il a voulu parler. Journaliste de formation, 43 ans, Mehdi Fikri précise ses lettres de créance : il est « issu des quartiers populaires » et il vit toujours en Seine-Saint-Denis.
Effectivement, un sujet qui aurait dû attirer toutes les attentions, au moins des bobo-écolo-socialo-gôchos repentants…
Mince, même eux ne sont pas au RDV ! Il doit bien y avoir une raison !!!

La faute à qui ???
Certainement pas au sujet, un script extraordinaire !
Ni même à un cinéaste issu du monde journalistique et du 9-3, obligatoirement hors mérite, ni à une distribution fort adaptée et exemplaire d'une jeune génération diversité

d'acteurs…

La faute à… à…

Avant que les flammes ne s'éteignent : comment l'extrême-droite a tué le film avec des notes Allociné.

Maya Boukella – Publié le 27 novembre 2023

*On le voit, le responsable est connu, l'**EXTRÊME DROITE** !!! Voilà, maintenant son action est terrible, elle arrive même à dissuader les biens pensants de se frapper la poitrine de culpabilité…*

MademoiZelle nous en dit plus par la plume de Maya Boukella, une extraordinaire analyste cinématographique :

Avant que les flammes ne s'éteignent a du mal à trouver son public, et cela ne relève certainement pas du hasard. Le film est devenu la cible de la fachosphère* qui s'est acharnée à descendre le long-métrage de Mehdi Fikri dans un raid de notes médiocres sur Allociné.
** Certes la Fachosphère, bonne explication si ce n'est excuse facile. Et le rejet de la propagande par les cinéphiles, qui commencent à en avoir plus que ras-le-bol, devrait bien être un soupçon de raison, n'est-il pas ?*
Il est le partenaire de bien des cinéphiles en quête d'un bon film à aller voir au cinéma (*Peut-être, pas si bon que ça !*). Pourtant, ces derniers jours, l'aura d'Allociné est ternie par une vive polémique.

Une masse de militants* n'ayant même pas vu le film

**** Mehdi Fikri, pas un militant ???***

Sorti en salles le 15 novembre dernier, le film *Avant que les flammes ne s'éteignent* aurait été victime d'une campagne d'attaques virulentes de l'extrême droite. Quelles sont les armes de ces détracteurs ? Le système de notation Allociné, où le film a recueilli la note médiocre de 2 étoiles. Résultat, le long-métrage de Mehdi Fikri n'a attiré que

18 000 spectateurs pour sa première semaine, un score que France Info qualifie d'*« **échec cuisant** »*.

Pour Fikri ainsi que pour la Société des réalisateurs de films (SRF), le film a fait l'objet d'une *« **offensive résolue, massive et coordonnée de l'extrême droite** *»*, sur Allociné, les réseaux sociaux, mais aussi dans les colonnes de médias qu'ils classent à *« **l'extrême droite** ».*
** : Incroyable !!! Et un ras-le-bol généralisé touchant même l'étudiant idéologiquement shooté ???*

Libération a observé que, le jour de sa sortie, le film récoltait la triste note de 1,4 étoile, moyenne issue d'un **très grand nombre de votes, cela même avant la première séance de 9 heures du matin**. Le journal a également remarqué que plusieurs comptes ayant attribué une note médiocre « ***n'affichent pas d'activité préalable sur le site*** ».

Un film inspiré de l'affaire Adama Traoré*
**** : Comme si on ne commençait pas à en avoir marre du feuilleton !***

Avant que les flammes ne s'éteignent suit Malika, interprétée par Camélia Jordana, une femme dans la trentaine confrontée à la mort violente de son jeune frère lors d'une interpellation policière violente. La jeune femme ressent alors l'urgence d'agir avant que ce drame ne soit relégué à l'oubli (*On n'est pas prêts d'oublier !*).

Bien que les événements relatés dans la vie de l'héroïne soient purement fictifs, son combat évoque inévitablement celui d'Assa Traoré et du collectif Justice pour Adama, initié après la mort du jeune homme de 24 ans en garde à vue dans le Val-d'Oise.

Sur Instagram, Camélia Jordana a tenu à se défendre face à la campagne de cyber-harcèlement dont elle est victime (*la pôvre !*) depuis la sortie du film, rappelant son engagement pour la mémoire des résistants de la Seconde Guerre mondiale et sa participation à des hommages aux victimes du 13

Novembre (*Vous n’aurez pas ma haine (2022)*). Elle a aussi précisé qu’elle ne laisserait « ***personne remettre en doute [sa] place et [son] appartenance à [son] pays et à la République*** », elle conclut : « ***Que cela plaise ou non, j’incarne la France d’aujourd’hui. **»***
**** : Entendez-le pour dit !!!***

Ayant reproduit un extrait du Point qui n’est pas spécialement d’Extrême Drououaate, son avis en lien.