« L’enfer sous terre » (2021) de J.P. Watts, sur un épisode de la Grande Guerre

écrit par Jules Ferry | 12 novembre 2023

Introduction.

L’actualité vient de nous montrer que Macron, Président de la République, ne connaît même pas notre cocarde tricolore !

Une représentation de la nouvelle Marianne des timbres devait porter la cocarde tricolore.

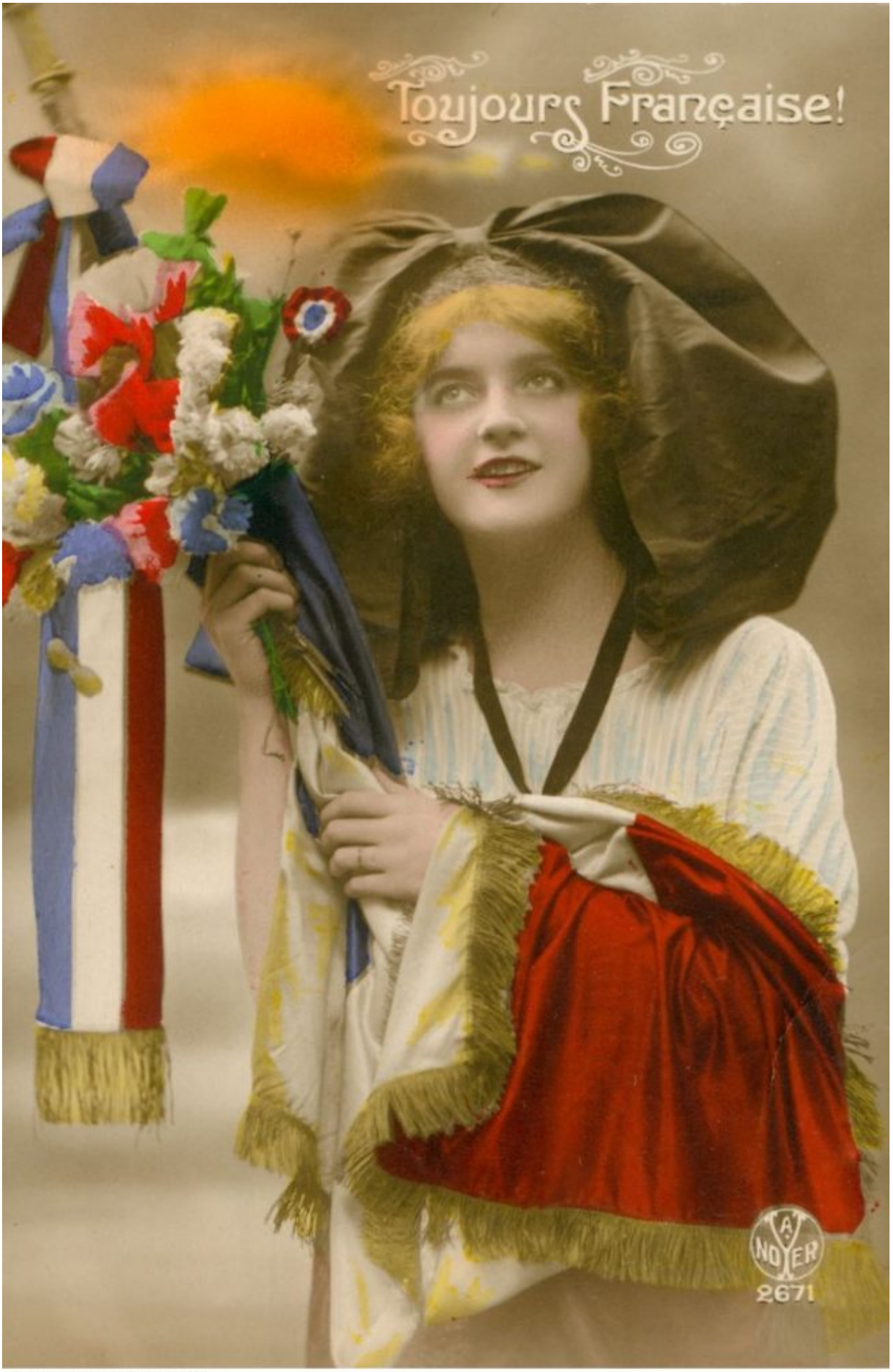
Macron, qui était en visite dans l’imprimerie de La Poste de Boulazac, en Dordogne, n’avait pas révisé avant :

On le voit sourire avec son air benêt sans paraître gêné le moins du monde par les couleurs qui ne sont pas celles de la cocarde française mais britannique !

Ce sont des internautes attentifs qui ont relevé l’erreur une fois les photos officielles du déplacement présidentiel diffusées et le chef de l’Etat de retour dans ses pantoufles à l’Elysée.

En ce mois des commémorations de novembre, Macron sait-il seulement que les Poilus ont existé ?

[Source](#) de l'image, pour agrandir



www.delcampe.net demo68

Le film…

Film sur la Grande Guerre : *L'enfer sous terre* (2021) de J.P. Watts

Bande-annonce :

Synopsis

LEUR MISSION : FAIRE EXPLOSER LA PLUS GROSSE BOMBE DE L'HISTOIRE !

Juillet 1916. En quelques heures, 20 000 soldats britanniques sont tués pendant la bataille de la Somme. Dans l'impasse depuis des mois, l'état-major britannique élabore un plan insensé : déposer une bombe sous les tranchées allemandes. Une équipe de mineurs est réquisitionnée pour creuser le tunnel...

INSPIRÉ DE FAITS RÉELS, découvrez le nouveau grand film sur la Première Guerre mondiale. Une plongée intense au cœur de l'un des plus grands évènements - injustement méconnu - de la Grande guerre. La magistrale réalisation de John Watts et les performances de Sam Hazeldine (*Peaky Blinders*) et Tom Goodman-Hill (*Imitation Game*) vous couperont le souffle !

A VITAL PICTURES PRODUCTION UN FILM DE J.P. WATTS "THE WAR BELOW" AVEC SAM HAZELDINE TOM GOODMAN-HILL
KRIS HITCHEN ANDREW SCARBOROUGH ANNA MAGUIRE ELLIOT J. LANGDRIGE JOSEPH STEYNE SAM CLEMMETT SONNY A. SERKIS ET DOUGLAS REITH
CASTING PAR SHAKYRA DOWLING, CSA MUSIQUE ANNÉ KULONEN DÉCORS CAROLINE STEINER COSTUMES OLIVER CRONK SON SUSAN PENNINGTON DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE NICK COOKE
CO-PRODUCTEUR KEVIN CASEBIER CO-PRODUCTEURS EXÉCUTIFS MARK JACOBS & DAVID KIRKUP PRODUCTEUR EXÉCUTIF BRAD FRIEDLANDER PRODUIT PAR LUIS GUERRERO
CHRIS LEMOS WILL KNOCHEL ÉCRIT PAR J.P. WATTS & THOMAS WOODS RÉALISÉ PAR J.P. WATTS

VITAL PICTURES amp

DVD VIDEO

Durée : 1H36 **Image** : Couleur - 16/9 - 2.35 **DVD** : 1 disque - Pal - Zone 2
Langues : Français - Anglais **Sous-titres** : Français - Sourds **Son** : Dolby digital 5.1

Film : © 2020 Claykickers Film LLC Tous droits réservés. DVD : © 2021 Koba Films. Photos : © Tous droits réservés. Réalisation de la jaquette : Anthony Rabisse. Tous droits de l'œuvre enregistrée sont réservés. Ce vidéogramme est destiné uniquement à un usage privé dans le sens de l'article L. 122-5 du code de la propriété intellectuelle. Quelque autre utilisation que ce soit est formellement interdite, notamment la mise en ligne de l'œuvre. Sont également interdits le prêt, la duplication et la copie partielle ou totale de ce vidéogramme. Toute contrefaçon de l'œuvre est un délit, passible de sanctions pénales. EDV 354

ACCORD PARENTAL

koba FILMS **Visitez notre site internet : www.kobafilms.fr**

3 760310 790103

Juillet 1916, la guerre des tranchées fait rage. Dans

l’impasse, les britanniques élaborent l’un des plans les plus audacieux de la première guerre mondiale : creuser un tunnel sous les tranchées allemandes et y déposer la plus grosse charge explosive jamais créée…

L’Enfer sous terre est un film britannique réalisé par J.P. Watts, jeune réalisateur anglais qui signe là son premier long métrage.

Il s’agit d’un film historique, basé sur des faits réels, un épisode peu connu de la Première Guerre mondiale : le recrutement d’un petit groupe de civils, des mineurs égoutiers, pour aller creuser un long tunnel jusque sous les lignes ennemies.

Cet épisode de la grande guerre reste intéressant de par son aspect historique.

On est loin d’une oeuvre lyrique mais l’ambiance des tranchées, entrecoupées de scènes se déroulant dans les galeries, n’est pas mal rendue.

Le film en ligne, en version française :