

Margarita Golubeva, la nouvelle Miss Russie, en « Princesse magique » au concours Miss Univers

écrit par Jules Ferry | 7 novembre 2023





Margarita a également reçu le titre de Miss Étudiante Russie 2021 et a participé à Miss Europe 2023, terminant première dauphine.

Douanière, chanteuse et désormais élue Miss Russie

Cette ravissante jeune femme originaire de Saint-Pétersbourg **vient d'être élue Miss Russie le 8 octobre 2023**, devançant 49 autres candidates venues de tout le pays !

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2023/11/386422101_845151297306759_4341688718454509530_n.mp4

Plusieurs cordes à son arc



Margarita a 22 ans et est inscrite simultanément dans deux universités : elle sera diplômée de l'Académie des douanes russes en 2024.

Elle a participé à la version russe de *The Voice* (*Golos*), l'émission populaire de chant, et est également étudiante en deuxième année au département des arts musicaux de l'Université d'État des arts et de la culture de Moscou.







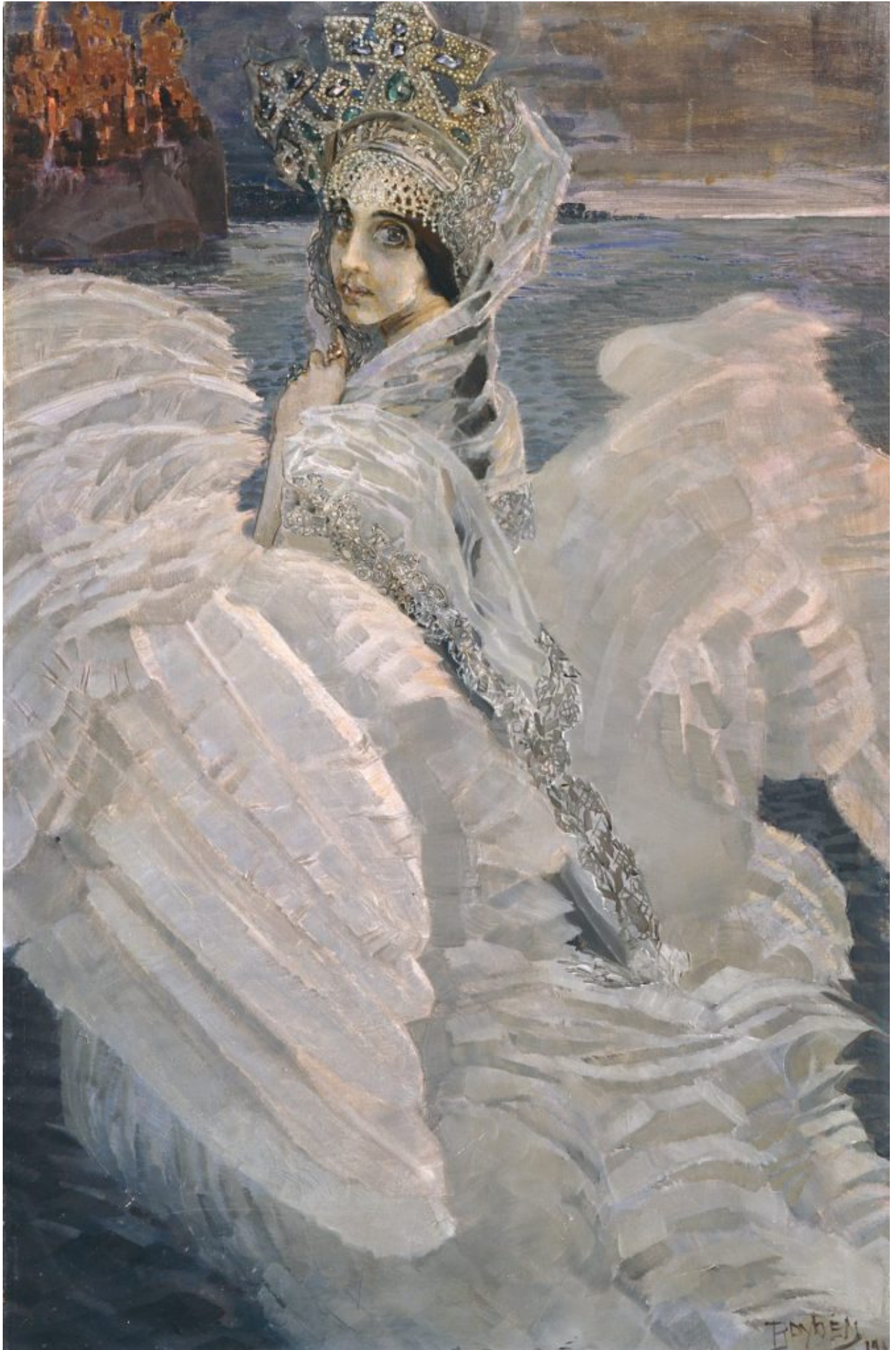


Margarita Golubeva danse avec Kostiantyn Samarskyi, en 2022 :

Pour l'élection de Miss Univers 2023, le 18 novembre, Margarita adopte l'image de la Princesse cygne pour briguer le titre !



Margarita défendra les couleurs de son pays au concours **Miss Univers**, dont la 72e édition se déroulera le **18 novembre** au **Salvador**.



Conçue par la styliste saint-pétersbourgeoise Olga Maliarova, la tenue Princesse cygne a été inspirée par la toile éponyme de Mikhaïl Vroubel représentant une princesse magique.

La Princesse cygne est un tableau de Mikhaïl Vroubel, représentant un personnage féminin de l'opéra de [Rimsky-Korsakov](#) : [Le Conte du tsar Saltan](#) (suivant le poème éponyme d'[Alexandre Pouchkine](#)).

La première de l'opéra qui inspira Vroubel, eut lieu à l'opéra privé de [Savva Mamontov](#), le 21 décembre 1900. Vroubel créa les esquisses des décors et des costumes, et c'est son épouse [Nadejda Zabela-Vroubel](#) qui chanta la partition de la *princesse cygne*. Selon ses contemporains :

« Sa voix était d'une incomparable légèreté, d'une grande douceur, ... très expressive et colorée, mais toujours calme, ... Et son regard ! Est-il possible de l'avoir vu une seule fois et de ne pas avoir été séduit pour la vie ? Ses grands yeux, ce sourire féminin captivant qui invite et questionne. Et cette silhouette mince et souple, ... »

Le visage de la princesse de la toile de Vroubel est secret, énigmatique et triste aussi. Le fond du tableau représente un crépuscule sur la mer, avec à l'horizon une étroite bande de lumière là où le soleil se couche ainsi qu'une ville dans le lointain (la ville de Ledenets réalisée par Vroubel pour le décor de l'opéra).

« Mais le tableau n'est pas un simple portrait d'actrice en costume. C'est le mythe enchanteur de la beauté sublime et de sa manifestation dans le monde qui est représenté.

Dans l'esthétique symboliste, le cygne personnifie l'inspiration qui peut élever l'âme et l'entraîner jusqu'à la connaissance des secrets et des mystères de la vie.

Le peintre donne des traits démoniaques à cette princesse cygne qui possède une double nature. **Le cygne incarne en effet deux éléments** : l'un froid et sombre comme l'eau du lac, l'autre clair et lumineux comme le ciel vers lequel il s'envole. **Le peintre tente de saisir l'instant où la jeune fille se transforme en cygne**, par une merveilleuse métamorphose de ses formes, sous les rayons du soleil couchant. L'instant insaisissable où l'image de princesse la quitte et devient irréelle. » (Galerie Tretiakov)