Et si on partait pour l'Italie ?

écrit par Filoxe | 21 octobre 2023

Il n'y a pas si longtemps, j'ai évoqué l'Italie par le biais de compositeurs étrangers, pour cette fois je vous propose de la musique 100% locale, avec des compositeurs qui vont nous faire sortir des sentiers battus. Donc pas d'œuvres du

créateur de la Traviata, de Rigoletto, et tant d'autres. Dans cet article je ne vais pas faire monter Verdi (depuis le temps que je voulais la placer, celle-là !).

Monteverdi est un compositeur né (ou plutôt baptisé) à Crémone le 15 janvier 1567 et mort à Venise le 29 novembre 1643. Ses œuvres, essentiellement chorales, se situent à la charnière entre la musique de la Renaissance et la musique Baroque. Il est considéré comme le père de l'opéra moderne et c'est d'ailleurs amusant que le plus grand compositeur d'opéras de l'Histoire soit un certain ~~Monte~~**Verdi** ! Une des compositions les plus célèbres de Monteverdi est son opéra *Orfeo.* Il fut joué pour la première fois le 24 février 1607. En voici l'ouverture :

Une autre ouverture à présent ? Celle de la *Norma,* de **Bellini** (1801-1835), avec une partition manuscrite !

Si j'ai décidé de me passer de Verdi, par contre il était impossible d'ignorer **Antonio Vivaldi,** né le 4 mars 1678 à Venise et mort pauvre, dans l'indifférence générale à Vienne le 28 juillet 1741. En cela il est l'exact contemporain de Bach (1685-1750). L'œuvre du « Prêtre roux » est impressionnante, entre opéras, musique religieuse et naturellement les concertos, plusieurs centaines, d'où la remarque de Stravinsky : « *Vivaldi n'a pas écrit 500 concertos, mais 500 fois le même !* » Cette phrase méchante (cela ne m'étonne pas du personnage) a causé du tort à la musique de Vivaldi que l'on redécouvrait au cours du XX^{e} siècle, alors qu'elle était tombée dans l'oubli. Ce n'est pas un concerto que je vous propose, mais une œuvre religieuse, *Lauda Jerusalem.* Malheureusement je n'ai pas trouvé d'informations sur la date de composition. *Lauda Jerusalem* est écrit pour deux orchestres, deux chœurs et deux sopranos qui se répondent. Vivaldi avait utilisé l'architecture intérieure de la Basilique Saint-Marc de

Venise pour créer une sorte de stéréophonie avant l'heure.

Benedetto Giacomo Marcello est un compositeur contemporain de Vivaldi, puisqu'il est né le 24 juillet 1686 à Venise et mort le 25 juillet 1739 à Brescia. Marcello fut un des premiers compositeurs à écrire pour le violoncelle, mais son morceau le plus populaire est le *concerto pour hautbois* que voici :

Le nom de Mercadante ne vous dira sans doute pas grand chose, mais je pense que beaucoup d'entre vous connaissent au moins le mouvement final du *concerto pour flûte en mi mineur* que je vais vous proposer. **Saverio Mercadante** est né le 17 décembre 1795 à Altamura dans la province de Bari et mort le 17 décembre 1870 à Naples.

Je vais terminer ce petit tour d'Italie, forcément incomplet, car il y a tellement à dire, avec Ottorino Respighi compositeur, musicologue et chef d'orchestre né à Bologne le 9 juillet 1879 et mort à Rome le 18 avril 1936. En 1928, il écrit une suite pour petit orchestre, *Gli Uccelli* (Les oiseaux), basée sur des musiques du XVIII[e] siècle; vous trouverez les originaux dans les bonus. Successivement on a *Prélude-La colomba* (La colombe)-*La gallina*[1](La poule)–*L'usignuolo* (Le rossignol)-*Il cucù* (Le coucou).

https://www.youtube.com/watch?v=e0TvuyN7siA

LES BONUS

Il y en aura plusieurs à commencer par les morceaux dont Respighi s'est servi pour *Les oiseaux* :

La colombe, de Jacques Gallot :

La poule, de Jean-Philippe Rameau :

Le rossignol, d'après une chanson populaire arrangée par Jacob von Eyck :

Le coucou, de Bernardo Pasquini :

[1] On est prié de ne pas confondre *la gallina* avec la galinette cendrée !

Pour terminer, une œuvre étonnante de Vivaldi et ensuite un raté monumental : le concerto RV558 décrit dans le lien suivant :

http://le.lutin.kikourou.net/billet.php?idbillet=658

Dans la version de Fabio Biondi ci-dessous, on peut distinguer les violons en trompette marine, qui comportent, à la base des cordes, un objet blanc qui ressemble à une fleur et qui agit comme une sourdine. La trompette marine, instrument le plus souvent à une seule corde servait à colorer les airs d'opéra baroque au XVII^{e} siècle.

Quant au raté, il est dû à…**Bernstein l**ui-même ! Il a enregistré le concerto le 15 décembre 1958 à New York avec de **vraies** trompettes. Naturellement, la critique, elle, ne l'a pas raté ! *(On pourra remarquer la différence de tempo entre Bernstein (qui tient la partie de clavecin) et Fabio Biondi)* :

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2023/10/piste13_2.mp3

Filoxe