

# Coup de coeur pour Le Puy du Fou, pour revivre le passé, dans l'entre-soi...

écrit par Christine Tasin | 8 octobre 2023



[J'avais déjà dit il y a 8 ans, en 2015,](#) mon enchantement pour Le Puy du Fou, même si je préfère Robespierre à Charette, même si je suis jacobine jusqu'au bout des ongles.

Mais c'est une autre histoire.

**Je sais reconnaître le génie, le talent, l'oeuvre utile, la culture... bref, tout ce qui incarne encore l'esprit français, où qu'il se trouve et tout ce qui nous rappelle une histoire bien abandonnée de l'école, piétinée par nos dirigeants.**

Je l'avais également salué en 2021 où le Puy du fou, malgré les 5000 emplois en jeu, avait refusé d'imposer le pass sanitaire.

<https://resistancerepublicaine.com/2021/05/15/le-puy-du-fou-refuse-dimposer-le-pass-sanitaire-malgre-les-5000-emplois-en-jeu-chapeau/>

Je renouvellerai mes compliments, bien que nuancés, cette année où les hasards de réunion de famille ont mené mes pas dans ce qui fut l'antre de Philippe de Villiers, qui a passé la main à son fils Nicolas, actuel président du plus célèbre, à juste titre, des parcs de loisirs.

**Ce sera donc le sujet de mon coup de coeur culturel dominical.**

**Alors, pendant que cela existe encore, courez vous régénérer, vous rafraîchir au Puy du fou, je peux vous assurer qu'on y est encore très franco-Français... Une seule voilée (une de trop) aperçue au cours des 2 jours.**

Quelques extraits de l'un des spectacles vus ce week-end, j'ai passé d'excellents moments malgré quelques étrangetés dont je parlerai plus bas. **Cela reste du bon et du vrai spectacle, bon enfant, touchant à notre histoire, exaltant notre patrie et cela fait du bien. Alors si vous en avez l'occasion, n'hésitez pas.**

<https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2023/10/jeanneter-copie.mp4>

**Je ne sais si le fait que Nicolas de Villiers ait repris les**

**rênes explique les nuances évoquées plus haut, mais j'ai eu le sentiment d'un changement dans les spectacles.** Même si l'organisation est toujours exceptionnelle, même si tout le monde est d'une gentillesse et d'une efficacité exemplaire, même si la plupart des spectacles demeurent impressionnants de qualité, j'ai été un peu gênée dans quelques spectacles par des éléments qui, selon moi, n'avaient rien à y faire.

Certes, je confesse que je suis une littéraire pur jus et que le mélange des genres peut me choquer. **Si je vois jouées devant moi l'histoire de Jeanne d'Arc ou celle des mousquetaires, je ne vois pas ce que font de longs passages qui s'apparentent plus au cirque qu'au théâtre.** J'ai l'impression de perdre mon temps... et l'intérêt de l'histoire. En effet, je n'ai pas trop apprécié le fait que dans spectacles il y ait des passages, inutiles à mon sens, s'apparentant davantage au cirque, avec des acrobaties, des défilés de chevaux, des animaux omni-présents comme des moutons et des danses passe-partout dont on se demandait ce qu'ils faisaient là... même au milieu du beau spectacle consacré à Jeanne d'Arc. Le pompon étant, pour moi, le spectacle autour des Mousquetaires, sans véritables histoire, avec juste des personnages de roman ou historiques apparaissant dans une histoire sans queue ni tête, tout ça pour faire circuler des chevaux et des femmes à l'allure de gitanes sur la scène, même pas de vraies ballerines sachant danser ! Même pas un vrai Flamenco tant qu'à faire ! J'ai trouvé ce spectacle mauvais, très mauvais. Hélas je ne sais pas siffler. Le public ne s'y est pas trompé qui a très peu applaudi, même à la fin, sauf les gentils qui veulent faire plaisir mais ne se rendent pas compte que, ainsi, ils encouragent la médiocrité.

Je me suis demandé si le changement de direction avait amené des metteurs en scène dans l'air du temps, si vous voyez ce que je veux dire... La question reste posée. Si vous êtes allés vous aussi récemment au Puy du Fou, donnez-moi votre

avis.

**Malgré mes quelques regrets, je vous encourage à continuer à fréquenter le Puy du Fou, pour une ou 2 journées de détente, autour de reconstitutions, histoires, spectacles... dignes des récits de notre enfance. On pardonnera les quelques étrangetés accordées à une pseudo modernité, à des thèmes contemporains trop futiles sans doute pour les personnes de mon âge.**