

Mimi Denissi, actrice grecque captivante et historienne engagée : son film sur le massacre des Grecs par les Turcs

écrit par Jules Ferry | 17 septembre 2023



Mimi Denissi, patriote dans l'âme, une femme admirable dont le talent brille sur scène et à l'écran.

Actrice née le 15 mai 1953 (70 ans) à [Lamía \(Grèce\)](#), elle a tenu le rôle principal dans plusieurs pièces de théâtre, elle est **traductrice du répertoire français** et anglais, **producteur et écrivain** de pièces historiques... [suite ici](#)

De 1999 à 2011, elle **a dirigé son propre théâtre**...

En 2003, elle **a créé l'École** supérieure d'art dramatique et le Centre culturel « Scène centrale » où sont organisés des stages internationaux...

Mimi Denissi, actrice et scénariste du film *Smyrne ma bien-aimée* (2021)

Le magnifique film sur Smyrne avec Mimi Denissi, pourtant historienne reconnue et fidèle francophile, est complètement ignoré en France !

Le film n'a pas été diffusé en salle en France, à part lors de très rares initiatives isolées comme au [Centre Culturel Hellénique](#).

Sa [page Wikipedia](#) ne vous dira pas un mot sur son film de 2021, *Smyrna my Beloved* (*Smyrne ma bien-aimée*, 2021 □ Drame □ 2h 21m), scandaleusement absent des salles françaises pour ne pas fâcher les Turcs.

Η ΤΑΝWEE PRODUCTIONS ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

SMYRNA

My Beloved

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ: ΜΙΜΗ ΙΝΤΕΖΗ, ΑΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΚΟΥΤΗΣ, ΒΙΡΑΚ ΧΑΚΙ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ, ΣΑΜΙΛΑ ΚΟΥΣΕΒΑ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΤΕΦΟΝΚΟΛΟΥ, ΝΤΙΝΑ ΝΙΚΑΛΛΑΟΥ, ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΠΑΝΤΟΥΧΗ, ΟΣΣΕΝΙΣ ΣΤΥΠΙΟΓΛΟΥ, ΝΙΚΗΛΑΝΘΙΜΑΔΗ, ΓΙΑΝΝΙΚΗ ΕΠΙΤΑΞΟΣ, ΕΦΗ ΓΟΥΖΗ, ΝΑΘΑΝ THOMAS, ΣΠΗΤΟΣ ΣΕΡΡΗΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΣΦΙΝΗ ΚΑΤΣΑΡΑΒΑΘΕ, ΔΑΝΙΕΛ CROSSLEY, ΟΥΝΚΑΝ ΣΚΙΝΝΕΡ, ΔΑΒΙΔΗΣ ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ, ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ, ΝΑΤΑΛΙΑ ΣΠΥΡΙΔΩΝΗ, ΜΑΝΔΙΑΡΗ ΓΕΡΜΑΝΙΤΣΗ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΝΑΣΙΔΟΣ, ΙΑΝ ΡΟΒΕΡΤΣΟΝ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΚΑΛΑΦΑΤΙΣ, ΚΑΙ Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΟΛΙΑΤΗΣ

SPECIAL GUEST STARS: JANE LAPORTE, SUSAN HANFORD, KAYE RUFFLE, GRAVES, GABRIEL MAURE, ΕΛΖΑΒΕΤ ΚΟΝ, ΝΑΝΙ ΣΤΡΑΦΟ, ΙΟΥΣΙΑ ΣΤΕΦΑΝΗ, ΜΑΡΚΟΥΣ & ΠΕΛΟΠΟΝΗΣΟΣ ΔΙΣΚΟΝ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΤΡΑΚΟΥ

COMMENCING
THUR 15 SEPT

www.fivestarcinemas.com.au

FIVE Star
CINEMAS

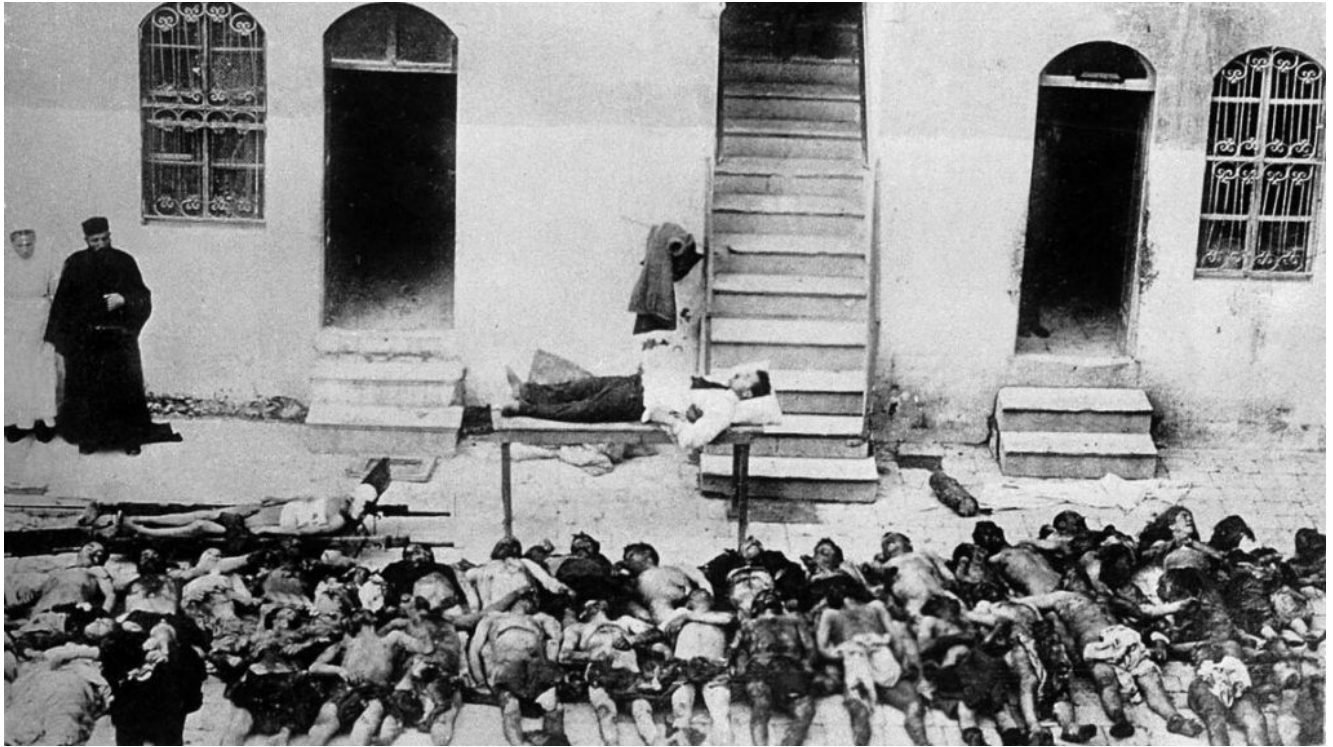
NEWFARM
— THE CINEMA —
THE
ELIZABETH
PICTURE THEATRE


Regal
Cinema



La « Catastrophe de Smyrne » : le massacre perpétré par les Turcs continue de hanter la Grèce

La Grèce commémore cette semaine les 101 ans de ladite « Catastrophe de Smyrne », le massacre et l'exode des centaines de milliers de Grecs en septembre 1922 chassés par les Turcs, l'une de plus douloureuses pages de l'histoire contemporaine du pays.



Des cadavres de victimes grecques et arméniennes de Smyrne sont alignés côte à côte sur un trottoir de la ville. L'objectif des Turcs était d'éliminer tous les Grecs d'Asie

« Le Turc a passé par là.

Il a volé, pillé, violé, massacré. Il a semé la mort et la dévastation. N'est-il pas là du reste un travail où il a toujours excellé depuis son apparition au monde à travers toutes les phases de sa sanglante histoire, toutes les fois qu'il a trouvé sur son chemin les chrétiens désireux de conquérir l'indépendance et la liberté ».

Voir sur RR :

Les massacres de Chrétiens jonchent l'histoire de l'Etat colonial turc... Qui se souvient de Smyrne ? Par *Antiislam*

13 septembre 1922 : il y a cent ans, les musulmans turcs massacrent à Smyrne

En 2022, Mimi Denissi faisait connaître le film à l'étranger.

Une projection spéciale de « Smyrne ma bien-aimée » au Metropolitan Museum of Art, décembre 2022



« C'est un grand honneur pour notre patrie et pour « Smyrne ma bien-aimée », que l'un des plus grands musées du monde, avec de nombreux objets grecs anciens dans sa collection, montre la suite de cette histoire, même si elle est parfois tragique comme à Smyrne », a relevé Mimi Denissi ajoutant qu'« il est très rare qu'un film soit présenté en avant-première au Met, surtout un film grec ».

S'exprimant lors d'une conférence de presse juste avant la projection, Denissi a déclaré que **« des histoires comme celle de Smyrne se répètent malheureusement encore et encore et de diverses manières »,** notant que **« ce que le film nous raconte n'est pas seulement pour nous d'apprendre l'histoire de La Grèce, comme nous le savons sur l'Holocauste et ce qui est arrivé aux Arméniens, mais nous devrions aussi savoir ce qui est arrivé aux Grecs à cette époque ».**



Extraits d'un entretien avec Mimi Denissi.

[Greek citytimes, sept 2023](#)

Ses diverses études, dont une spécialisation en histoire et en littérature, complètent harmonieusement sa formation théâtrale, faisant d'elle une conteuse aux multiples facettes.

En tant que fondatrice de l'école d'art dramatique « Central Stage », Mimi Denise continue d'encourager les jeunes talents et d'explorer de nouveaux horizons dans le monde de l'art dramatique. Son dévouement à son métier et le soutien indéfectible de sa famille, en particulier de sa fille, constituent le fondement de son illustre parcours international. Mimi Denise, une sommité dans le monde des arts du spectacle, reste une source d'inspiration pour tous les artistes en herbe.



Comment avez-vous commencé à vous intéresser à l'art de la comédie et qu'est-ce qui vous a amené à choisir cette voie ?

J'ai toujours eu un penchant pour l'art, même à l'université. J'écrivais, je mettais en scène et je jouais. J'ai eu la chance d'être choisie comme actrice principale par Vasilis Georgiadis dans la série télévisée « Ungermann ». C'est ainsi que tout a commencé. La vie nous montre le chemin.

Pouvez-vous nous parler de vos études à l'American College

d'Agia Paraskevi et de votre admission au département d'études grecques byzantines et modernes de l'Université nationale et kapodistrienne d'Athènes ? S'agissait-il d'une décision personnelle ou avez-vous été influencée par votre entourage ?

L'American College a été mon école, comme il avait été celle de ma mère, puis de ma fille. Au-delà des professeurs exceptionnels, c'est une école très démocratique qui encourage les enfants à suivre leurs rêves et leurs talents. Au cours de ma scolarité, j'ai décidé de m'inscrire à l'école de philosophie car **j'étais passionnée d'histoire et de littérature.** En étudiant simultanément le théâtre, j'ai eu l'impression d'être dans mon environnement naturel.

Comment avez-vous combiné vos études universitaires avec votre formation d'acteur à l'école d'art dramatique de Giorgos Theodosiadis ?

C'est facile ! **Les arts et la littérature vont de pair.** Et je les ai tous utilisés dans ma carrière.

Quelles sont les pièces de théâtre que vous avez traduites et adaptées, et quelles sont celles qui ont véhiculé des messages que vous avez conservés tout au long de votre vie professionnelle et personnelle ?

Si je devais les énumérer tous, cela prendrait de nombreuses pages. Il y en a plus de 50 ! **Mes œuvres internationales préférées sont « Amadeus », « Les Liaisons dangereuses », « Bent », « Rose », « Anna Karénine », « Le Roi et moi » et les comédies de Feydeau et Labiche.** Les pièces de théâtre que vous choisissez sont toujours porteuses de messages qui vous représentent.



Photo : promotion de son grand film sur le massacre de Smyrne

Pourriez-vous nous parler des pièces de théâtre que vous avez écrites, telles que « Theodora » , « Me, Laskarina » , « Penelope Delta Meets Magas Dog » et « Smyrne ma bien-aimée » ? Quelle a été la réaction du public à ces œuvres ?

Par ailleurs, « De Smyrne à Thessalonique », qui sera jouée au Théâtre de Thessalonique, raconte l'histoire de réfugiés et de juifs à Constantinople entre 1923 et 1940. Toutes ces pièces ont été aimées par le public et sont devenues de grands succès du théâtre grec. Parmi les pièces phares, citons « Smyrne ma bien-aimée » et « De Smyrne à Thessalonique ». Les gens aiment vraiment les thèmes grecs. Et comme j'ai fait des études d'histoire, j'aime me pencher sur ces sujets et en faire ressortir les aspects méconnus. Je constate l'enthousiasme du public pour ces sujets.

Quelle est votre expérience dans le domaine de la mise en scène et qui, de l'acteur ou du metteur en scène, a le rôle le plus difficile ?

J'ai mis en scène de nombreuses œuvres. Depuis 2003, je mets en scène chaque année. Le rôle du metteur en scène exige une approche plus globale. L'acteur se concentre sur son propre rôle. Cependant, l'acteur peut ressentir l'amour du public, et c'est merveilleux.

Comment est née l'idée de fonder l'école d'art dramatique « Scène centrale », et quelles expériences et collaborations ont émergé de la création de l'école ?

L'idée est née de mon besoin d'aider les jeunes enfants et de découvrir moi-même de nouvelles idées. Malheureusement, ces dernières années, je n'ai pas pu consacrer de temps à l'école d'art dramatique en raison de mes spectacles et du film important « *Smyrne ma bien-aimée* ». Dans le passé, j'ai invité des artistes internationaux de renom tels qu'Olympia Dukakis, l'acteur principal Peter Brook et d'autres à enseigner.

Pourriez-vous nous dire quelques mots sur le film et la mini-série à succès diffusés sur Antenna que vous avez créés à partir de votre œuvre « *Smyrne ma bien-aimée* » et sur le message que vous vouliez faire passer à travers elle ?

C'est un film que nous avons eu la chance de voir devenir un succès international. Nous avons de grands collaborateurs et acteurs, et c'est ainsi que nous y sommes parvenus avec la société de production Tanweer, D. Samiotis, G. Karantinakis, Fotini Dimou et Martin Sherman. Je voulais mettre en lumière, à l'échelle mondiale, le sujet oublié de la « Catastrophe » (en référence au grand incendie de Smyrne), et nous y sommes parvenus.

Bande-annonce en anglais :

Avec quels artistes importants avez-vous collaboré au cours de votre carrière, et qu'avez-vous retiré de ces collaborations ?

Toutes les collaborations apportent quelque chose, et il y en a beaucoup. Voutsinas, Volanakis, Margaritis, Dimos, Georgiadis, Andreou, Michaelidis, et bien d'autres artistes grecs et étrangers tout aussi géniaux.

Quel est le prochain défi que vous aimeriez relever dans votre carrière ?

Adapter ma pièce de théâtre « *De Smyrne à Thessalonique* » en une série télévisée.

La famille, et en particulier votre fille, joue-t-elle un rôle important dans les décisions que vous prenez ?

Le rôle le plus important. Pour moi, la famille passe avant tout. C'est le fondement de ma vie. Ma fille est une fille gentille qui a un bon jugement et qui est toujours à mes côtés pour me soutenir et me faire une opinion. Elle est le trésor de ma vie.

