

Lampedusa... c'est à la fois « le camp des saints » et « Les cloches se sont tues »

écrit par Christine Tasin | 17 septembre 2023



Que dire ? Tout a été dit, ici et ailleurs, sur la

catastrophe qui se profile depuis 2015, catastrophe organisée sciemment.

Bien sûr on pense au *Camp des Saints* écrit par Raspail, ça a été ma première réaction à la lecture de l'article de Jules Ferry, le premier dans la patriosphère à avoir prévenu de ce qui se passait. Encore bravo à lui pour sa veille et pour l'article qu'il a fait dans la foulée.

<https://resistancerepublicaine.com/2023/09/13/le-camp-des-saints-cest-maintenant-100-bateaux-et-2500-migrants-arrive-en-quelques-heures/>

Pour ceux qui, nouveaux arrivés sur RR, n'auraient jamais entendu parler du Camp du Saint :

<https://resistancerepublicaine.com/2016/01/22/deja-il-y-a-5-ans-on-pouvait-prevoir-grace-au-camp-des-saints-tout-ce-qui-allait-se-passer/>

Mais on pense aussi, bien entendu, à l'excellente video d'Eric Dick, qui date de 2019 et que je vous invite à voir ou revoir. Grandiose. Ce sera mon coup de coeur dominical, avec, également, l'invitation à (re)lire *Le camp des Saints*.

Voici ce que j'en disais à sa sortie :

[...]

Je viens de regarder le film.

Eblouissant et étourdissant. Un mélange de fiction – science-fiction ? – et de réel... Un va-et-vient dans le temps, des enquêtes de 2019 intercalées avec la fiction qui se passe en 2040.

Ce film est beaucoup de choses à la fois.

Une oeuvre de fiction, plus exactement d'anticipation, avec

des personnages, des situations, un avenir... inventés, même s'ils ressemblent par de nombreux côtés à ce que nous vivons, même si la réalité de 2019 annonce et prépare la catastrophe de 2040, avec la menace de l'Armada qui débarque en Vendée, créant une panique monstre, la fuite en masse des Vendéens...

Un témoignage, un reportage, puisque constitué pour la partie se passant en 2019 de vrais reportages, réels, de véritables interviews, dans la France de 2019, quand les cloches sonnaient encore en France, avant l'islam triomphant...

Un auteur-personnage, qui est à la fois démiurge et personnage, qui se filme en train de filmer.. dans une espèce de mise en abyme infinie. L'auteur enfant, l'auteur avec ses cheveux blancs, l'auteur qui pleure devant les extraits de vieux films super 8 dont on devine qu'il s'agit – qu'il pourrait d'agir – de ses parents, de lui bébé. Souvenirs de vacances, de journées à la plage... Un cinéaste qui interviewe et qui est interviewé. Un film sur le temps qui passe ? Non, un film sur le monde qui change et qui est terrifiant.

Une oeuvre d'art, écrite et réalisée par un authentique cinéaste qui, avec talent et une imagination que l'on peut saluer, a su éviter l'écueil du reportage réaliste pour nous entraîner dans un monde inventé, irréel, passionnant, mêlé aux interviews ô combien réalistes des acteurs de terrain, ceux qui défendent l'immigration ceux qui défendent l'islam, ceux qui s'en inquiètent... Et c'est beau.

Enfin, une oeuvre politique, puisque Eric Dick, conscient des avancées et dangers de l'islam, tire la sonnette d'alarme. Si rien n'est fait, les cloches se tairont à jamais, et, avec elles, notre civilisation, notre monde.

Evidemment, aucun propriétaire de salle n'a accepté de projeter son oeuvre. Même ceux qui, jusqu'à présent, lui permettaient de proposer de vraies séances de cinéma en projetant son film se débinent... Tu comprends, Eric, ton sujet,

là, on ne peut pas...

Ben oui, c'est bien pour cela qu'il y a le feu au lac. C'est bien pour cela que Eric a fait ce film, parce que, déjà, dans la France de 2019, on ne peut plus parler d'islam... tout simplement.

Une chape de plomb terrible est en train de s'installer sur notre France, sur la patrie de Voltaire.

Voir la suite ici :

<http://resistancerepublicaine.com/2019/03/27/ne-manquez-pas-ce-superbe-film-et-les-cloches-se-sont-tues/>

Mes « coups de coeur dominicaux, sont, habituellement, des encouragements à savourer, admirer, être heureux... Cette fois, le contexte est effrayant, mais je vous invite à regarder cette oeuvre, si bien faite, si réussie, qui dit le génie de l'homme capable de réaliser une oeuvre d'art avec la pire des réalités et avec les pires de nos peurs.