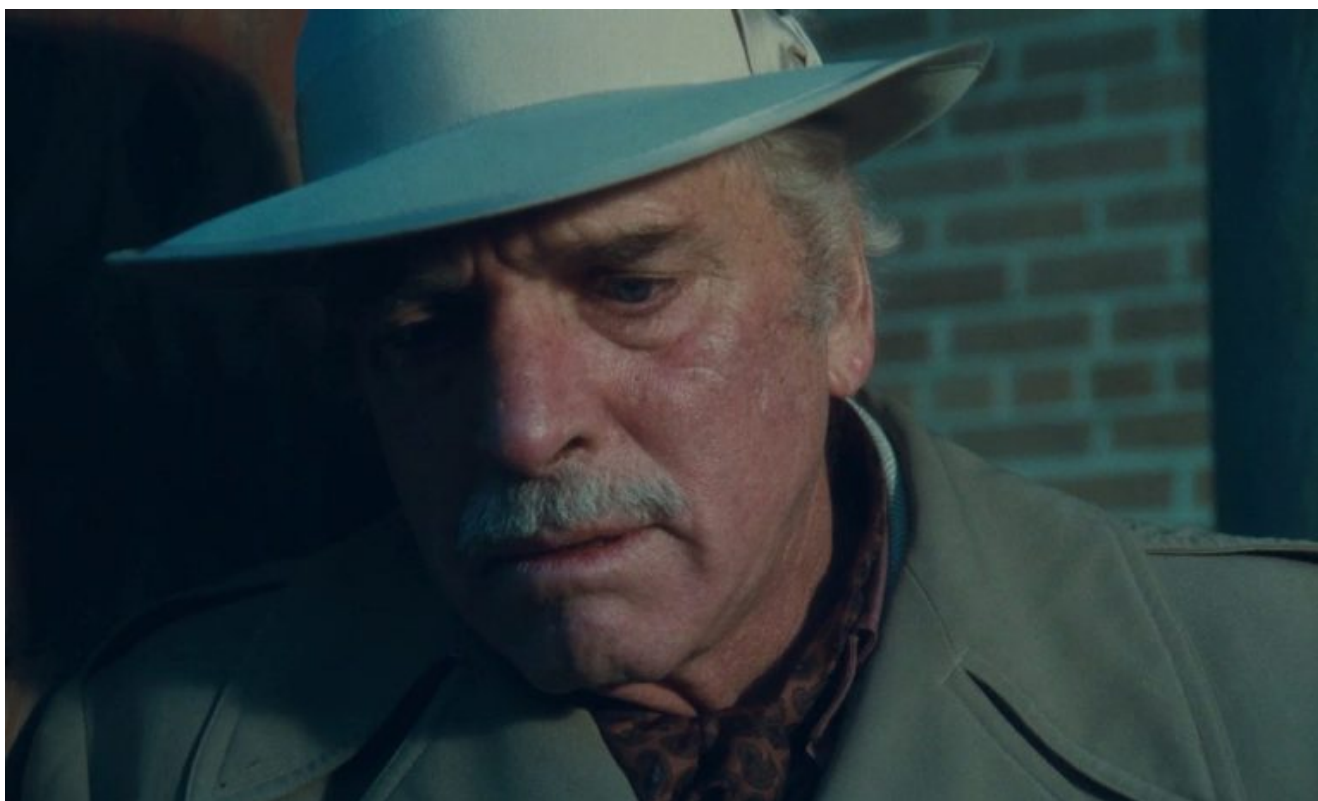


« Atlantic City » (1980, reprise sept. 2023) : redécouvrons Louis Malle, cinéaste de génie

écrit par Jules Ferry | 10 septembre 2023





Un Burt Lancaster impérial.

La rétrospective consacrée au grand réalisateur disparu en 1995, inaugurée en début d'année dans les salles, se poursuit avec la période américaine et quatre films en salles ce mercredi 6 septembre.

Le distributeur Malavida propose au cinéma le 6 septembre 2023 la rétrospective Louis Malle, "gentleman provocateur partie 3" qui réunit quatre copies restaurées : *Atlantic City*, *Black Moon* et *My Dinner with André*, ainsi que *Vanya, 42e rue*.

On peut donc voir le beau film de gangster nostalgique « *Atlantic City* », avec Susan Sarandon, alors compagne du réalisateur, Burt Lancaster dans l'un de ses plus beaux rôles et aussi Michel Piccoli.

- **Réalisateur** : [Louis Malle](#)
- **Acteurs** : [Wallace Shawn](#), [Michel Piccoli](#), [Susan Sarandon](#), [Burt Lancaster](#), [Kate Reid](#), [Robert](#)

Joy, Hollis McLaren

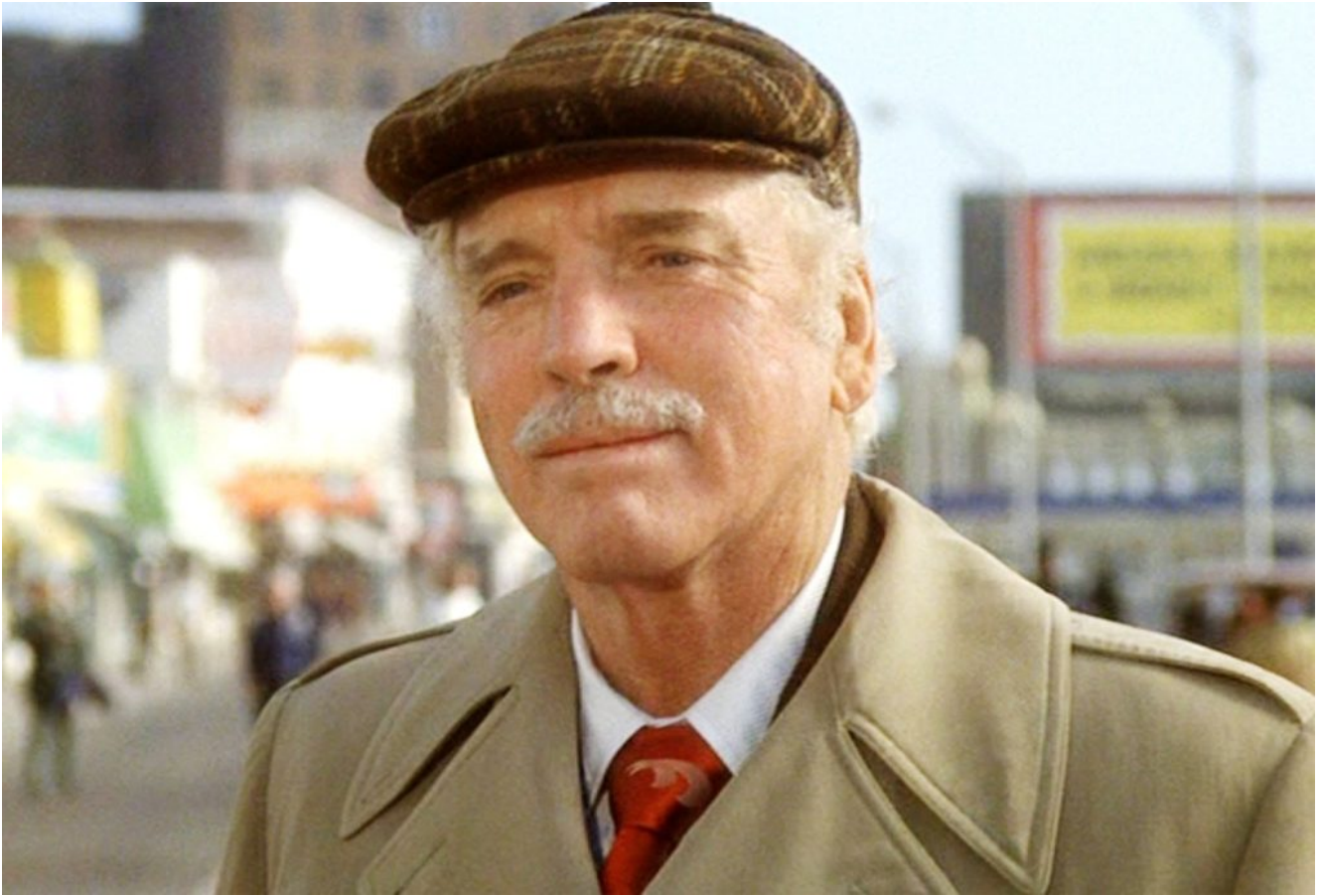
- **Genre** : Drame, Policier / Polar / Film noir, Drame social
- **Nationalité** : Américain, Français, Canadien
- **Distributeur** : Malavida Films
- **Durée** : 1h45mn
- **Reprise**: 6 septembre 2023
- **Date de sortie** : 3 septembre 1980
- **Festival** : [Festival de Venise 1980](#)

Synopsis: Employée au restaurant d'un casino d'Atlantic City, Sally rêve de devenir croupière en France. Son mari, Dave, l'a abandonnée pour partir vivre avec Chrissie, sa sœur cadette. Un jour, elle voit débarquer Dave et Chrissie, qui viennent pour vendre de la cocaïne.

Atlantic City est le troisième long métrage de fiction en langue anglaise tourné par Louis Malle, après [Black Moon](#) et *La petite*, et avant [My Dinner with André](#), *Crackers* et *Alamo Bay*. Après un retour en France qui le mènera à [Au revoir les enfants](#) et [Milou en mai](#), le réalisateur terminera sa carrière avec la langue de Shakespeare pour *Fatale* et [Vanya, 42e rue](#).

Lion d'or 1980, ex aequo avec le Gloria de Cassavetes, Atlantic City est un film en équilibre entre film noir et drame social, montrant des paumés qui évoluent sur un décor en ruines.

Louis Malle "Atlantic City et le cinéma américain" | Archive INA



Le grand Burt, qui s'est délibérément vieilli et a pris le risque de se montrer sous un jour peu flatteur et en totale contradiction avec tous les rôles endossés au cours de sa carrière.

À 67 ans, physiquement fatigué, il n'a rien perdu de sa prestance. Mais il n'est pas évident d'accepter de jouer un sous-fifre ringard, couard et mythomane, dont le seul exploit dans l'existence aura été d'abattre deux malfrats en pleine rue.



On met donc un temps à s'habituer à le voir jouer les minables, un véritable contreemploi, mais c'est une réussite, il est très présent et son jeu est très nuancé.





Susan Sarandon est très bien en serveuse se rêvant croupière à Monaco. *“Les plans où elle enduit son buste dénudé de jus de citron pour ôter l’odeur des huîtres, sont toujours aussi troublants”* (blogduwest2).



On aperçoit **Michel Piccoli** en patron de casino.