

# En Egypte aussi, traditions et histoire sont attaquées, mais eux se défendent...

écrit par Christine Tasin | 20 juillet 2023



Travis Scott lors du festival de Cannes cette année lors de la présentation de «The Idol». Icon sport



Travis Scott lors du festival de Cannes cette année lors de la présentation de «The Idol». Icon sport

Tiens, en voilà un beau sujet d'éthique !

*Le rappeur Travis Scott interdit de concert aux pieds des pyramides d'Égypte*

*Le syndicat des musiciens, qui a droit de regard sur tout concert ou diffusion de musique dans le plus peuplé des pays arabes, a expliqué dans un communiqué **accepter tout concert, à condition qu'il « ne sape pas les coutumes et les traditions ancestrales du peuple égyptien ».***

<https://www.leparisien.fr/culture-loisirs/musique/le-rappeur-travis-scott-interdit-de-concert-aux-pieds-des-pyramides-degypte-18-07-2023-YXCSLVC7ANBRDBH0D37IB37NBU.php>



Pourtant, jusqu'à présent nombre d'artistes de toutes sortes ont pu faire le concert prévu .

Il est vrai qu'assister à un concert dans la cadre exceptionnel des pyramides, c'est forcément un souvenir inoubliable et on peut comprendre que Travis Scott l'ait mauvaise !



aussi inoubliable que celui d'une pièce de théâtre jouée dans l'antique et extraordinaire théâtre de

Taormine ou celui d'Epidaure.

**Le rappeur américain a donc été interdit de concert aux pyramides de Gizeh !**

**Evidemment, le débat fait rage entre ceux qui, au nom de la liberté d'expression, trouvent inacceptable que des dirigeants politiques censurent, interdisent, limitent... la liberté des artistes et ceux qui, au nom des traditions et de leurs valeurs, veulent préserver, voire sanctifier leur patrimoine, leur histoire.**

Y a-t-il une seule réponse possible face à ce dilemme ? Evidemment non et nous le voyons depuis des années que tout ce qui est franco-français ou chrétien est sali, critiqué et

que tout ce qui est étranger est encensé. Alors, forcément, nous sommes tentés de nous réjouir de voir les rappeurs qui, en France, crient impunément leur haine de la France, des policiers, des Blancs et des Français se prendre un râteau dans un pays musulman. On pense ici, forcément, à Nick Conrad, mais pas seulement !

Il n'a pas de chance, le Travis Scot. Tout cela tombe en pleine campagne de réécriture de l'histoire de l'Egypte. Rappelez-vous ces mouvements afro-américains qui voudraient nous faire croire que Cléopâtre, descendante du grec Ptolémée, était noire ! Ils avaient déjà fait le coup avec Toutankhamon. Or, Al-Sissi n'est pas Macron, il se bat pour l'histoire de son pays et refuse le wokisme.

<https://resistancerepublicaine.com/2023/05/14/cleopatre-reine-degypte-dorigine-grecque-la-belle-au-cinema/>

<https://resistancerepublicaine.com/2019/04/12/toutankhamon-eta-it-noir-les-blancs-ont-casse-le-nez-du-sphinx-pour-dissimuler-son-nez-epate/>

**Surtout, sur le coup, le rappeur Travis Scott récolte ce qu'il a semé, lui qui soutient le mouvement « afro centré » qui attribue la civilisation égyptienne aux Noirs africains. Quand un rappeur ignorant fait de la basse politique indigéniste... il ne doit pas s'étonner d'être persona non grata, non ? Quel pays pourrait accepter de telles compromissions, de telles trahisons ?**

La France de Macron, évidemment.