

“Vincent, François, Paul et les Autres” (1974) : des prénoms tombés aux oubliettes ?

écrit par Jules Ferry | 16 juillet 2023





“Vincent, François, Paul et les Autres”, c’est le temps qui passe, une mélancolie extrême, les hommes et les femmes : “la présence (ou l’absence) des femmes est primordiale, renvoyant aux personnages masculins tour à tour leur lâcheté, leur bêtise, leur fragilité et leur violence”.

“Vincent, François, Paul et les Autres”, c’est une époque. Trois prénoms qui sont peu à peu grand-remplacés dans la terrible “transition démographique” de l’immigration de peuplement.

STUDIOCANAL présente

YVES
MONTAND

MICHEL
PICCOLI

SERGE
REGGIANI

GÉRARD
DEPARDIEU



VINCENT, FRANÇOIS, PAUL ET LES AUTRES

UN FILM DE
CLAUDE SAUTET

RAYMOND DANON ROLAND GIRARD ET JEAN BOLVARY PRÉSENTENT UN FILM DE CLAUDE SAUTET

SCÉNARIO DE JEAN-LOUP DABADIE CLAUDE NÉRON ET CLAUDE SAUTET

D'APRÈS LE ROMAN DE CLAUDE NÉRON "LA GRANDE MARRADE" (ÉDITIONS GRASSET)

MUSIQUE COMPOSÉE PAR PHILIPPE SARDE (ÉDITÉE PAR GEORGES BACRI PEMA MUSIC) DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE JEAN BOFFETY DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA PRODUCTION RALPH BAUM
AVEC YVES MONTAND MICHEL PICCOLI SERGE REGGIANI GÉRARD DEPARDIEU AVEC LA PARTICIPATION DE STÉPHANE AUDRAN ET MARIE DUBOIS
ANTONELLA LUALDI UMBERTO ORSINI LUDMILA MIKAËL ET CATHERINE ALLÉGRET

SDI

adfb

FESTIVAL
Grand Lyon Film Festival

LA
CINÉMA
FRANÇAIS

Les Acacias

STUDIOCANAL

Alain Finkielkraut s'exprimant cette semaine sur Darmanin et les émeutes communautaires:

“Darmanin signe, sans même s'en apercevoir, l'acte de décès de la France de Claude Sautet”.



Alain Finkielkraut : « Après les émeutes, si on veut rester fréquentable, il ne faut surtout pas dire ce qu'on voit »

(...)

«Il y a eu beaucoup de Kevin et de Matteo», a déclaré Gérard Darmanin, récusant «l'explication seulement identitaire des émeutes urbaines». Que vous inspire cette saillie?

Cette saillie, comme vous dites, rappelle les propos du ministre de l'Intérieur après les incidents du Stade de France lors du match Liverpool-Real Madrid. Kevin et Matteo sont les dignes successeurs des supporters anglais, et nous sommes, une fois encore, transportés dans une réalité parallèle.

Avec ces deux prénoms, en outre, Gérard Darmanin signe, sans

même s'en apercevoir, l'acte de décès de la France de Claude Sautet.

Ce ne sont plus Vincent, François, Paul, Pierre ou Jacques qui viennent spontanément à l'idée. Entre islamisation et mondialisation, notre société saute à pieds joints dans l'ère postnationale.

Alain Finkielkraut



Trois ans après *Max et les ferrailleurs*, [Claude Sautet](#) adapte à nouveau un roman de Claude Néron (*La Grande marrade*, éditions Grasset, 1965), s'adjoignant les services de l'auteur lui-même et de Jean-Loup Dabadie pour écrire un scénario finalement assez éloigné du livre.

Devenu un sommet du film de groupe, *Vincent, François, Paul... et les autres* saisit une bande de copains pris dans les tourments de la cinquantaine, quand la vie commence à s'effilocher...la [suite de cette belle critique ici](#).

Vincent, François, Paul et les autres – Un film et son époque (vidéo de 5 minutes) :

<https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2023/07/vincent-francois-paul-et-les-autres-un-film-et-son-epoque.mp4>

Extraits

On n'a plus vingt ans (2') :

La scène du gigot (2') :

38 photos sur la musique de Philippe Sarde :