# « Vincent, François, Paul et les Autres » (1974) : des prénoms tombés aux oubliettes ?

écrit par Jules Ferry | 16 juillet 2023

« *Vincent, François, Paul et les Autres* », c'est le temps qui passe, une mélancolie extrême,  les hommes et les femmes : « *la présence (ou l'absence) des femmes est primordiale, renvoyant aux personnages masculins tour à tour leur lâcheté, leur bêtise, leur fragilité et leur violence* ».

**« *Vincent, François, Paul et les Autres* », c'est une époque.  Trois prénoms qui sont peu à peu grand-remplacés dans la terrible « transition démographique » de l'immigration de peuplement.**

STUDIOCANAL présente
YVES MONTAND
MICHEL PICCOLI
SERGE REGGIANI
GÉRARD DEPARDIEU
VINCENT, FRANÇOIS, PAUL ET LES AUTRES
UN FILM DE CLAUDE SAUTET
RAYMOND DANON ROLAND GIRARD ET JEAN BOLVARY PRÉSENTENT UN FILM DE CLAUDE SAUTET
SCÉNARIO DE JEAN-LOUP DABADIE CLAUDE NÉRON ET CLAUDE SAUTET
D'APRÈS LE ROMAN DE CLAUDE NÉRON "LA GRANDE MARRADE" (ÉDITIONS GRASSET)
MUSIQUE COMPOSÉE PAR PHILIPPE SARDE (ÉDITÉE PAR GEORGES BACRI PEMA MUSIC) DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE JEAN BOFFETY DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA PRODUCTION RALPH BAUM
AVEC YVES MONTAND MICHEL PICCOLI SERGE REGGIANI GÉRARD DEPARDIEU AVEC LA PARTICIPATION DE STÉPHANE AUDRAN ET MARIE DUBOIS
ANTONELLA LUALDI UMBERTO ORSINI LUDMILA MIKAËL ET CATHERINE ALLÉGRET
SDI
adfp
FESTIVAL LUMIÈRE
Les Acacias
STUDIOCANAL

**Alain Finkielkraut s'exprimant cette semaine sur Darmanin et les émeutes communautaires:**

***« Darmanin signe, sans même s'en apercevoir, l'acte de décès de la France de Claude Sautet ».***

Alain Finkielkraut : *« Après les émeutes, si on veut rester fréquentable, il ne faut surtout pas dire ce qu'on voit »*

(…)

***«Il y a eu beaucoup de Kevin et de Matteo», a déclaré Gérald Darmanin*, récusant *«l'explication seulement identitaire des émeutes urbaines»*. Que vous inspire cette saillie?**

Cette saillie, comme vous dites, rappelle les propos du ministre de l'Intérieur après les incidents du Stade de France lors du match Liverpool-Real Madrid. Kevin et Matteo sont les dignes successeurs des supporteurs anglais, et nous sommes, une fois encore, transportés dans une réalité parallèle.

***Avec ces deux prénoms, en outre, Gérald Darmanin signe, sans***

***même s'en apercevoir, l'acte de décès de la France de Claude Sautet.***

***Ce ne sont plus Vincent, François, Paul, Pierre ou Jacques qui viennent spontanément à l'idée. Entre islamisation et mondialisation, notre société saute à pieds joints dans l'ère postnationale.***

***Alain Finkielkraut***

Trois ans après *Max et les ferrailleurs*, Claude Sautet adapte à nouveau un roman de Claude Néron (*La Grande marrade*, éditions Grasset, 1965), s'adjoignant les services de l'auteur lui-même et de Jean-Loup Dabadie pour écrire un scénario finalement assez éloigné du livre.

Devenu un sommet du film de groupe, ***Vincent, François, Paul… et les autres*** saisit une bande de copains pris dans les tourments de la cinquantaine, quand la vie commence à s'effilocher…la suite de cette belle critique ici.

**Vincent, François, Paul et les autres – Un film et son époque (vidéo de 5 minutes) :**

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2023/07/vincent-francois-paul-et-les-autres-un-film-et-son-epoque.mp4

## Extraits

**On n’a plus vingt ans (2´) :**

**La scène du gigot (2´):**

**38 photos sur la musique  de Philippe Sarde :**