

Hommage à mon pays

écrit par Filoxe | 8 juillet 2023

C'est NOTRE projet !



Vous avez ENFIN compris que je ne vous aime pas, cochons de Français ?

2017 : c'est NOTRE projet !



2023 : vous avez ENFIN compris que je ne vous aime pas, cochons de Français ?

Au vu de ce qui se passe en France, j'ai décidé de décaler le concert du mois d'une semaine. **Je voudrais rendre hommage à mon pays, détruit par un immature psychopathe depuis 6 ans déjà, et malheureusement ce n'est pas terminé, donc pour les musiques, ce sera des marches funèbres.** Comme ouverture, je commence par celle de **Rigoletto**, de Verdi, jouée par...l'Orchestre philharmonique du Qatar, ce n'est pas une blague !

Et voilà **Purcell**, avec **La musique pour les funérailles de la Reine Mary**, qui a servi d'introduction au film de Stanley Kubrick, *Orange mécanique*, que l'on va retrouver en fin d'article. Si, en 1971, le film de Kubrick pouvait paraître extrêmement violent, aujourd'hui il est pratiquement relégué au rayon des Bisounours.

Avec **Beethoven**, quand on évoque une marche funèbre, on pense immédiatement à celle de la *Symphonie héroïque*, on oublie celle de la *sonate numéro 12* :

Elle fut orchestrée par le compositeur dans la musique de scène *Eleonore de Prohaska* :

Difficile aussi de passer à côté de la marche funèbre de **Chopin**, extraite de sa *sonate numéro 2* !

La même, mais à l'orchestre :

Peut-être un peu moins lugubre, la *Marche funèbre pour une marionnette*, de **Gounod**, utilisée par un certain Alfred H dans sa série, *Alfred Hitchcock présente* :

En 1888, **Mahler** termine sa première symphonie, *Titan*. Il l'a remaniée à plusieurs reprises jusqu'à lui donner sa forme définitive en 1903. L'œuvre est en quatre mouvements ; le troisième est lent, contrairement à la tradition, c'est une marche funèbre (*Trauermarsch*). Mahler a repris le thème de *Frère Jacques*, sur un tempo très lent et en mode mineur. Le compositeur y décrit un enterrement : ce sont les animaux qui suivent le cercueil du chasseur !

On continue avec la *Marche funèbre de Siegfried*, de **Wagner**, extraite de l'opéra *Götterdämmerung* (Le Crépuscule des Dieux). Siegfried vient d'être tué et la walkyrie Brunehilde en est responsable, car elle a révélé à l'assassin (Hagen) où se trouvait le point faible de Siegfried. Après cette marche funèbre, la walkyrie allume un grand feu, puis se jette dans le brasier avec son cheval. Le feu se répand dans le palais du Walhalla, lequel est entièrement consumé avec les Dieux à l'intérieur (*toute ressemblance avec le massacre*

des innocents dans la maison des syndicats à Odessa en 2014 n'est que pure coïncidence). Maintenant modifions le nom de Walhalla en Élysée ; remplaçons le nom de Wotan par Macron, les Dieux sont ses ministres, nous sommes le mercredi en plein conseil des ministres et l'Élysée prend feu ! Ainsi les cendres du poudré et de toute sa clique reléguées aux poubelles de l'Histoire, quel pied !

On va terminer avec deux extraits d'*Orange mécanique*. Je l'ai déjà dit, ce film est à ranger à présent au rayon des Bisounours. l'Infâme Macron aura réussi au moins trois choses, en plus de la destruction de son pays : amener une haine viscérale sur sa personne, semer le chaos en France et diviser les citoyens. Ce déchet n'est responsable de rien ; s'il y a des violences, c'est la faute aux jeux vidéos et aux réseaux sociaux ! Un gamin de maternelle ne ferait pas mieux « c'est pas moi maîtresse, c'est lui ! ». En voilà une bonne idée d'éteindre les antennes 4G dans les quartiers chauds, ainsi la population qui dans sa grande majorité n'est pas responsable subira la double peine : voitures brûlées et pas d'internet ni de téléphone. Bon sang, qu'est-ce que je vous hais !

Filoxe