

« Jungle » : l'histoire vraie de Yossi Ghinsberg qui avait survécu comme les 4 enfants retrouvés

écrit par Jules Ferry | 11 juin 2023



MIRACLE

Colombie : Les quatre enfants perdus dans la jungle depuis 40 jours retrouvés vivants !

Les quatre enfants, âgés de 1 à 13 ans, voyageaient avec leur mère dans un Cessna qui s'est écrasé. Ils sont rentrés

à Bogota ce samedi 10 juin.



Les quatre enfants perdus dans la jungle colombienne depuis 40 jours ont été retrouvés vivants, a annoncé le président, en publiant une photo des miraculés avec les secouristes.

C'est la nature « guerrière » de Lesly, l'aînée de la fratrie, qui leur a permis de survivre, a jugé la grand-mère Fatima Valencia. « Elle s'occupait habituellement toujours de ses frères et sœurs lorsque leur mère travaillait. Leur donnait à manger de la farine, du pain de manioc, des fruits de la brousse ». [20 minutes](#)

“ La grande fille est intelligente, active et forte



« *N'abandonnez pas, parce que les enfants sont vivants* »: le grand-père le 20 mai. [RTL](#)

Ces histoires de personnes confrontées à la survie en pleine nature nous renvoient à la condition humaine.

« *La nature n'a qu'une règle, survivre* »



▪ Réalisateur : Greg McLean

- **Acteurs** : Daniel Radcliffe, Thomas Kretschmann, Alex Russell, Joel Jackson, Lily Sullivan
- Date de sortie: 18 Déc 2017
- Nationalité : Australien, Colombien, Britannique
- Le tournage se déroule principalement à mont Tamborine dans le Queensland en Australie mais aussi au parc national Madidi en Bolivie et en Colombie, pendant six semaines entre le 19 mars et 13 avril 2016
- **Année de production** : 2017



Basé sur une histoire vraie, *Jungle* a le mérite de nous plonger au cœur d'une nature sauvage très hostile et de réactiver nos peurs primales, avec un sens de l'efficacité remarquable.

Synopsis : Un film adapté de l'histoire de Yossi Ghinsberg et deux de ses amis, qui vécurent trois semaines dans une partie inexplorée de la jungle amazonienne.

Bande-annonce :

Une histoire vraie qui a mis 30 ans à être adaptée en film

Au début des années 80, le jeune aventurier israélien Yossi Ghinsberg décide de faire un voyage en Bolivie. Là, il rencontre un Allemand qui lui propose de découvrir la vie d'une peuplade indigène inconnue au cœur de la forêt vierge amazonienne. Accompagné de deux amis rencontrés sur place, Ghinsberg va vivre une expérience extrême après s'être égaré dans la forêt. Une fois secouru, il décide de relater son expérience dans le livre autobiographique *Back From Tuichi : the Harrowing Life-and-Death Story of Survival In The Amazon Rainforest* publié en 1993.

Critique

Greg McLean, on le connaît et on l'aime pour son impitoyable *Wolf Creef* et son sauvage *Solitaire*, deux films qui montrent bien que le gars n'est pas un enfant de chœur quand il s'agit de nous apprendre la vie. Et il le prouve une nouvelle fois avec ce *Jungle* bien corsé.



Quand on connaît l'oeuvre du réalisateur, le démarrage du film peut surprendre tant il est paisible et enchanteur. Evidemment, on se dit que cela ne va pas durer et que, comme tout bon survival se déroulant dans la nature, ce n'est que le prétexte pour faire connaissance avec nos personnages, les prendre en sympathie, pour mieux assister à leur déchéance un peu plus tard. La différence, c'est que dans le cas de *Jungle*, nous parlons de personnes ayant réellement existé (et existant toujours d'ailleurs) puisque le film se base sur une incroyable histoire vraie.



En 1981, le jeune Israélien Yossi Ghinsberg, parce qu'il vient de finir l'armée et qu'il a soif d'aventure, se rend en

Amérique du Sud pour trouver le vrai sens de la vie, comme de nombreux jeunes idéalistes. Il y rencontre le suisse Marcus puis l'américain Kevin et, ensemble, ils se rendent en Bolivie où ils tombent sur Karl, un aventurier qui leur parle d'une tribu éloignée à proximité de laquelle on trouverait de l'or. Alléchés, ils s'embarquent dans un voyage dans les profondeurs de la jungle où rien ne se passera comme prévu.



Les aventuriers sont prêts !

Jungle ne restera pas dans les mémoires grâce à son originalité et cela tombe bien parce que ce n'est pas du tout son intention. [Greg McLean](#), à travers ce film, poursuit son étude de la nature contre la culture, entamée dans [Wolf Creek](#) et [Solitaire](#). Et il nous convie davantage à assister à la lente déliquescence de l'humain face au monde qui l'entoure. Un humain idéaliste, emporté par un souffle de l'aventure qui se traduit par une quête un peu absurde de la recherche du dernier paradis sur Terre et qui n'arrive jamais à dépasser sa simple condition. De ce point de vue, **Jungle** est une réussite totale.



Après [Swiss Army Man](#), Daniel Radcliffe retrouve la nature vivante

Il ne faut cependant pas s'attendre à un survival classique puisque le film joue avant tout sur son ambiance, nous proposant de plonger dans l'esprit de son héros et de l'accompagner dans sa lente et terrible descente dans la folie. De ce fait, le spectateur avide de sensations fortes et de scènes hardcore risque de rester quelque peu sur sa faim

même si le récit nous réserve quelques moments sacrément dégueulasses (dont un en particulier). **Ce qui passionne en premier lieu, c'est le parallèle entre la nature luxuriante et le pourrissement des corps, la fragilité de l'humain face à un environnement ambivalent dont il fait partie et dont il n'a cessé de vouloir s'affranchir depuis qu'il se tient sur ses pattes arrières.**



[Thomas Kretschmann](#)

Disons-le d'emblée, **le film est beau. Très beau.** McLean sait filmer la jungle comme personne et ces nombreuses vignettes de **paysages** impriment la rétine comme rarement. Il ne s'agit cependant pas d'une esthétique de carte postale puisque le tout est amplement justifié dans l'histoire qu'il nous raconte. Une histoire qui, d'ailleurs, **ne laisse pas vraiment de place au suspense, ce qui est peut-être un de ses points faibles.** En effet, comme elle est tirée d'une histoire vraie, la dramaturgie de l'ensemble donne lieu à une certaine passivité du spectateur qui pourrait ternir un peu l'ensemble si le film n'était pas interprété par d'**extraordinaires comédiens.**

<https://www.ecranlarge.com/films/critique/1005987-jungle-critique-survivaliste>