De l’orchestre vers l’orgue

écrit par Filoxe | 27 mai 2023

Me voici de retour après ~~un break~~, non une pause d'une semaine. Cela m'a permis de découvrir un véritable trésor sur YouTube, grâce à un organiste britannique du nom de Jonathan Scott. Celui-ci joue sur son instrument des œuvres pour orchestre que, dans la plupart des cas, il a transcrit lui-même. Le résultat est bluffant comme vous allez pouvoir le constater avec cette ouverture de **Wagner**, *Tannhäuser*, version orchestrale avec le grand Herbert !

Le même morceau, mais à l'orgue :

L'image d'illustration peut surprendre, mais dans un premier temps je tiens à signaler qu'à l'époque de cette carte postale, Creil était une ville 100% française, aujourd'hui c'est tout juste s'il ne faut pas y entrer avec un passeport et un visa, ou se mettre à l'apprentissage de l'arabe. Dans un deuxième temps dans ma jeunesse j'ai habité longtemps à proximité et le samedi j'y prenais des cours de piano. Or, pendant un mois, mon professeur a voulu m'initier à l'orgue, c'est comme ça que je me suis retrouvé avec deux claviers pour les mains et un troisième pour les pieds ; c'est ça l'orgue, tous les membres sont sollicités (sauf un, mais pour cela, prenez conseil auprès d'un certain Zelensky). C'est très difficile quand vous êtes habitué au piano de vous retrouver devant un orgue, ne serait-ce que pour taper les notes. Au piano vous appuyez sur une touche, vous entendez la note, point barre. À l'orgue, tant que vous n'avez pas retiré votre doigt, la note continue à jouer. Puis alors, jouer avec ses pieds, déjà avec les mains (surtout avec deux claviers) c'est compliqué mais avec les panards, c'est Waterloo ! Et je vous déconseille de jouer en tongs. Bref c'était juste une initiation, rien de plus. Et d'ailleurs je ne connais aucun interprète célèbre **à la fois** pianiste et organiste.

(L'église de Creil est l'église Saint-Médard, je ne sais pas

pourquoi, mais cela me penser à la chanson ci-dessous) :

Retour à la musique avec **Saint-Saëns** et sa symphonie avec orgue. On croit souvent le compositeur n'a écrit que trois symphonies. En fait, il y en a cinq, deux étant sans numéro d'opus. Voilà le finale dans sa version d'origine :

Revoilà ce finale de la symphonie avec orgue…sans orchestre !

Et maintenant, Vivaldi avec *l'été* :

La version pour orgue, à présent :

Un autre morceau et pourtant trop peu écouté, *La Marche militaire* de Schubert, d'abord à l'orchestre, puis à l'orgue :

Nous finissons ce concert en nous rendant à Vienne, avec *Le beau Danube bleu* :

Et bien sûr, la marche de Radetzki !

En guise de bonus, et comme on n'a pas souvent l'occasion de rire, un de ces grands moments qui n'existe plus !

On se retrouve prochainement avec le concert du mois : Richard Strauss

Filoxe

STOP ! J'allais oublier ! L'orgue de Creil :

Maintenant, j’ai fini !