

La reine du rock nous a quittés... Nostalgie de la magnifique voix de Tina Turner

écrit par Christine Tasin | 26 mai 2023





Les succès de l'artiste sont innombrables. Je ne suis pas une spécialiste de rock ni de Tina Turner, juste une amoureuse du beau. Alors juste un partage de moments fabuleux qui nous disent que ce monde de mécréants, d'hommes et de femmes qui aiment, souffrent, se battent, créent du bonheur et de la beauté vaut la peine de se battre. Se battre contre l'islam, contre les mondialistes et leurs restrictions de nos libertés. Pour que des femmes libres, belles, avec un talent fou puissent continuer de nous enchainer.

Ma chanson préférée, «Proud Mary» (en 1971 elle la chante avec son mari Ike. Leurs deux voix, sublimes.

C'est avec Ike, son mari, violent, drogué etc. (dont elle se séparera 20 ans plus tard, il la battait) que Tina Turner devient une célébrité en reprenant «Proud Mary», une balade du bayou connue également sous le nom de «Rolling on a

River» et composée deux ans plus tôt par le groupe Creedence Clearwater Revival (1969).

Sur le clip original de 1971, on voit Ike en arrière-plan avec sa guitare, boule afro et torque doré autour du cou, et Tina, cheveux lissés et robe courte de perles blanches, derrière le micro. Le duo démarre «joliment et en douceur» puis se muscle, au fil des secondes, en cadence funk-rock teintée des accents gospels de Tina.

La chanson, sur les tonalités des rythmes sudistes, raconte comment une domestique quitte son travail de plongeuse à Memphis et à la Nouvelle-Orléans et s'embarque sur un gros bateau à vapeur descendant le Mississippi.

[Source du commentaire](#)

Nombreuses fois reprises par différentes formations, ce classique du répertoire américain a été un fil rouge dans la carrière de Tina Turner. Son duo flamboyant avec Beyoncé en 2008 pour les cinquante ans des Grammys est devenu légendaire.

J'aime moins ce qu'elle a fait ensuite, malgré sa voix absolument fabuleuse. Je trouve qu'on est plus loin des origines de la soul et du rock, mais cela demeure un beau voyage.

Private Dancer, what's Love got to do with it 1984

Le plus délirant, le plus beau esthétiquement bien qu'il s'agisse de l'horrible Mad Max . Quelle voix, bon sang !

We Don't Need Another Hero» (1985)

Tina Turner, qui s'était déjà illustrée en «Acid Queen» délirante dans «Tommy» – l'opéra-rock des Who en 1975 – est choisie pour jouer dans «Mad Max: au-delà du dôme du tonnerre» au côté de Mel Gibson. Dans cette nouvelle aventure d'anticipation, elle interprète également la bande-son avec «We don't need another hero», une nouvelle chanson de Graham Lyle et Terry Britten qui devient un autre tube planétaire. À l'été 1985, le titre est numéro 1 en Australie, numéro 2 aux États-Unis et numéro 3 au Royaume-Uni.

Pour ce rôle futuriste, Tina Turner n'a pas hésité à se raser le crâne pour y visser une impressionnante crête blonde synthétique rehaussée de deux créoles démesurées. Elle porte une robe de 55 kg taillée dans une cotte de maille aux épaulettes géantes.

Ecoutez-la, enchantez-vous. Et si vous voulez en savoir plus lisez sa fiche sur wikipedia.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Tina_Turner