

Cléopâtre, reine d'Égypte d'origine grecque : la belle au cinéma

écrit par Jules Ferry | 14 mai 2023





Claudette Colbert dans Cléopâtre (1934)

L'identité culturelle de Cléopâtre est l'un des aspects les plus passionnants de sa vie.

Cléopâtre est un personnage qui a suscité un immense intérêt au cours de l'histoire. **Reine d'Égypte à l'époque de l'Empire romain**, son règne a été marqué par des intrigues politiques, des guerres et des aventures amoureuses qui continuent de frapper l'imagination aujourd'hui. Née en 69 avant J.-C., **Cléopâtre appartenait à la dynastie des Ptolémée, qui a régné sur l'Égypte pendant trois siècles avant d'être conquise par Rome.**

Cléopâtre était la fille du roi Ptolémée XII Auletes, qui devint reine d'Égypte à 18 ans, en même temps que son frère Ptolémée XIII. Cependant, leur relation était conflictuelle et ils se sont rapidement retrouvés au cœur d'une lutte de pouvoir. Pour mieux contrôler la situation, Cléopâtre s'est alliée à Jules César, qui était à l'époque l'homme le plus puissant de Rome. Elle est arrivée à Rome en 46 avant J.-C., et sa beauté et son charme ont conquis César, qui est devenu son amant et lui a donné un enfant.

Cependant, l'assassinat de César en 44 av. J.-C. a rendu Cléopâtre vulnérable et elle s'est rapidement retrouvée mêlée à une autre lutte de pouvoir, cette fois avec l'héritier et neveu de César, Octave (plus tard connu sous le nom d'Auguste, le premier empereur romain).

Elle a séduit Marc-Antoine, rival d'Octave, ils sont devenus amants et ont eu 2 enfants ensemble, mais Octave craignait la rivalité de Marc-Antoine, il est venu faire la guerre en Égypte, il a vaincu Marc Antoine et Cléopâtre s'est suicidée plutôt que d'être emmenée en captivité par Octave et devoir défiler sous les lazzis de la foule romaine, elle l'impératrice du magnifique empire d'Égypte.

Cléopâtre était une femme très intelligente, très cultivée et rusée, parlant couramment plusieurs langues, dont le grec, le latin et l'égyptien. Elle était également connue

pour sa beauté et son pouvoir de séduction, qu'elle utilisait beaucoup dans ses relations avec les hommes puissants. Dirigeante politique et mécène, elle était connue pour ses fêtes et ses festins somptueux.

Malgré ses réalisations impressionnantes, l'héritage de Cléopâtre a été quelque peu terni par l'histoire, en grande partie à cause de son portrait négatif dans les sources romaines, les écrivains désirant complaire à Auguste...

Elle est dépeinte comme une séductrice intrigante et avide de pouvoir, plus intéressée par ses ambitions politiques que par le bien-être de son peuple. **Toutefois, des études récentes ont remis en question cette vision des choses, affirmant que Cléopâtre était une souveraine compétente qui a beaucoup fait pour améliorer la vie de ses sujets.**

L'identité culturelle de Cléopâtre est l'un des aspects les plus passionnants de sa vie.

Bien que reine d'Égypte, elle était d'origine grecque et sa famille avait gouverné l'Égypte en tant que royaume hellénistique pendant des siècles.

Elle était donc imprégnée de culture grecque et connaissait les œuvres d'auteurs grecs tels qu'Homère, Aristote et Platon. Cependant, elle s'intéressait aussi activement à la culture et à la religion égyptiennes, et ses sujets la considéraient comme une déesse sous une forme humaine

L'imposture Netflix : une Cléopâtre noire ! Et pourquoi pas Nelson Mandela interprété par un Blanc, pendant qu'on y est !

Les internautes ont défendu massivement la vraie Cléopâtre sur les réseaux avec des montages.

A **NETFLIX** ORIGINAL SERIES
HITLER



En réponse à la série *La Reine Cléopâtre* de Netflix, qui a suscité la controverse en choisissant une actrice noire pour incarner la souveraine égyptienne, le célèbre archéologue Zahi Hawass a annoncé la sortie d'un documentaire sur YouTube, le même jour que celui de la plateforme de SVoD. Pour l'instant, le [documentaire n'est disponible](#) qu'en anglais.

Dossier FDS sur cette imposture Netflix :

[Cléopâtre avait « la peau blanche » : l'Égypte répond à Netflix sur le documentaire visant à faire croire qu'elle était noire. « Une falsification de l'histoire égyptienne » \(MàJ\)](#)

Voir articles connexes sur RR :

Les pharaons, ces sacrés électriciens noirs !

Sagesse des pierres...

L'histoire tragique de Cléopâtre a toujours inspiré les cinéastes du monde entier. Séductrice, dramatique, tyrannique...

Cette femme aux mille facettes continue de nous fasciner.

A voir gratuitement sur YouTube

Cléopâtre (titre original anglais *Cleopatra*) est une mini-série américaine réalisée en 1999 par [Franc Roddam](#) et produite par [Hallmark Entertainment](#).

Synopsis

La série relate la vie de [Cléopâtre VII](#), reine d'Égypte, en se concentrant sur la période de la conquête romaine. La série s'achève au moment de la mort de Cléopâtre.

Cette mini-série, basée sur *Les Mémoires de Cléopâtre* de [Margaret George](#), se rapproche de la réalité historique, même si le tout est assez romancé. Diffusée pour la première fois à la télévision en 1999, elle est ensuite sortie en VHS et DVD.

Première partie :

Deuxième partie :

Elizabeth Taylor, Vivien Leigh, Monica Bellucci ou Marion Cotillard...

Ces immenses comédiennes ont incarné à leur manière la Reine d'Égypte au cinéma. Rétrospective.

Remerciements à Vogue

► Claudette Colbert dans *Cléopâtre* (1934)

Pour relater la vie amoureuse tumultueuse de la Reine d'Égypte, le réalisateur américain **Cecil B. DeMille** fait appel à la Française **Claudette Colbert**. Un certain parfum de scandale entoure la sortie du film : le code de censure **Hays** venant d'être voté, les tenues très légères de l'actrice ne passent pas. Cette année-là, **Claudette Colbert** est aussi castée dans *New York-Miami*. Le film de **Frank Capra** remporte tous les **Oscars** dans les catégories où *Cléopâtre* était également nommé.



► Vivien Leigh dans *César et Cléopâtre* (1945)

Dans ce drame historique réalisé par **Gabriel Pascal**, **Claude Rains** donne la réplique à une **Vivien Leigh** transformée en Reine d'Égypte théâtrale. Inspiré par la pièce de **Bernard Shaw**, **Gabriel Pascal** choisit l'actrice britannique malgré qu'elle ait déjà dépassé l'âge de l'héroïne. Ce que l'on retient surtout de ce film c'est la garde-robe insensée de **Vivien Leigh** : coiffes incroyables, bijoux resplendissants et robes complexes, le département des costumes dirigé par **Oliver Messel** s'est donné du mal pour donner à cette **Cléopâtre** une véritable allure de déesse.



► Sophia Loren dans *Deux nuits avec Cléopâtre* (1954)

Réalisé par **Mario Mattoli**, *Deux nuits avec Cléopâtre* retrace l'histoire d'une servante de la Reine d'Égypte mise à sa place afin que cette dernière puisse rejoindre son amant **Marc Antoine** sans être repérée. Séduit, le nouveau garde royal nommé **Cesarino** passe la nuit avec elle sans savoir qu'il ne s'agit pas de la vraie **Cléopâtre**. **Sophia Loren** incarne à la fois **Cléopâtre** ainsi que son double, la servante **Nisca**.



► **Linda Cristal dans « Les Légions de Cléopâtre » (1959)**



Elle avait joué dans « Les Légions de Cléopâtre » (1959), et dans « La Princesse du Nil » (1960) : **Linda Cristal** est décédée en 2020 à l'âge de 89 ans.

Merci à Jean-Luc pour ce rappel !

► **Elizabeth Taylor**

dans *Cléopâtre* (1963)

Sous la direction de **Joseph Leo Mankiewicz**, **Elizabeth Taylor** devient l'actrice la mieux payée d'Hollywood lorsqu'elle signe pour incarner **Cléopâtre**. Entourée de **Richard Burton** et **Rex Harrison**, l'actrice se transforme en reine égyptienne dans cette super-production de plus de quatre heures qui reste à ce jour l'une des plus chères de tous les temps. Celle que l'on considère comme la dernière icône d'Hollywood s'éprend de son partenaire à l'écran et la romance entre **Richard Burton** et **Liz Taylor** devient l'une des plus scandaleuses du cinéma. Entre les problèmes de météo, le budget qui a presque mis en faillite le studio et la méningite de l'actrice principale, *Cléopâtre* est un film aussi culte que maudit.



► **Mimi Coutelier dans *Deux Heures moins le quart avant Jésus-Christ* (1982)**

Dans la comédie pastiche de **Jean Yanne** portée par **Coluche**, **Mimi Coutelier**, mannequin et compagne du comédien, compose une **Cléopâtre** flamboyante, et surtout très drôle. On se souvient de son rire infernale, de son égo surdimensionné et de ses costumes tous plus extraordinaires les uns que les autres, toilettes indécentes et (très) chères qui ont poussé la comédienne à entreprendre par la suite une carrière de styliste.



► **Monica Bellucci dans *Asterix et Obélix : Mission Cléopâtre* (2002)**

Lorsque la Reine d'Égypte décide de prouver à son amant **Jules César** que son pays est l'une des plus grandes civilisations au monde, elle fait appel à un jeune architecte un peu maladroit : **Numérobis**. Dans cet épisode bien connu des aventures d'**Astérix** et **Obélix**, le rôle de la piquante **Cléopâtre** est confié à **Monica Bellucci**. Réalisé par **Alain Chabat**, *Asterix et Obélix : Mission Cléopâtre* est un énorme succès. Le film réalise un total de 14 millions d'entrées en France à sa sortie en 2002.



► Marion Cotillard dans *Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu* (2023)

Pour son *Astérix* à plus de 65 millions d'euros, - assez décevant -, **Guillaume Canet** a choisi **Marion Cotillard** pour incarner **Cléopâtre**. Friande de punchlines et de piques envers son arrogant de **César** en mini jupe (**Vincent Cassel**), cette version de la Reine d'Égypte flirte avec l'interprétation hystérique de **Mimi Coutel** dans le film de **Jean Yanne**, et la **Cléopâtre** cartoonnesque de la bande-dessinée d'**Uderzo** et **Goscinny**.

