Le concert du mois (2) : Fabuleuse rencontre entre Bernstein et Chostakovitch

écrit par Filoxe | 7 mai 2023

Complément à l'article publié hier : https://resistancerepublicaine.com/2023/05/06/le-concert-du-mois-dimitri-chostakovitch/

YouTube est un outil formidable : si un jour vous vous intéressez à un voyage en train vu de la cabine du conducteur, alors l'application va vous envoyer moult notifications de « cabride » (voyage en cabine). Ces derniers jours, je faisais des recherches sur Chostakovitch et naturellement YouTube m'envoie des liens en relation avec ce compositeur que le dernier est arrivé le jour de la parution de l'article. Je ne peux pas faire autrement que de vous le proposer. En 1959, Bernstein et le New York Philharmonic entament une tournée en URSS. Lors d'un concert à Leningrad, parmi les spectateurs se trouve un certain Dimitri Chostakovitch. Lenny va lui rendre hommage et voilà ce que ça donne, personnellement j'en ai eu la larme à l'œil ! Quand on voit Chostakovitch, ce petit bonhomme, presque un gringalet, on se demande comment il a pu écrire de tels monuments musicaux ?

La septième symphonie de Chostakovitch, *Leningrad,* fut achevée le 27 décembre 1941. Sa durée est d'environ 75 minutes et la symphonie fut une des compositions les plus appréciées de Staline. Elle rend hommage à la ville des tsars qui a subi un siège de près de 900 jours entre le 8 septembre 1941 et le 27 janvier 1944. Je ne vais entrer dans les détails aussi je vous propose trois liens pris dans Wikipédia, *Le siège de Leningrad, La symphonie numéro 7 de Chostakovitch, La création à Leningrad.*

https://fr.wikipedia.org/wiki/Si%C3%A8ge_de_L%C3%A9ningrad

https://fr.wikipedia.org/wiki/Symphonie_no_7_de_Chostakovitch

https://fr.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%A9ation_%C3%A0_L%C3%A9ningrad_de_la_symphonie_no_7_de_Chostakovitch

La symphonie Leningrad est surtout connue pour son immense crescendo qui commence à 6'48 » et qui dure une dizaine de minutes. Plusieurs explications ont été données, celle qui me paraît la plus plausible est que dans ce passage,

Chostakovitch a voulu décrire la barbarie nazie. À la toute fin du mouvement, le thème reprend et on peut penser que Chosta faisait allusion au régime stalinien. Et naturellement on retrouve Gergiev avec l’orchestre Mariinski.

Je remercie les lecteurs de RR pour leurs commentaires.

Filoxe