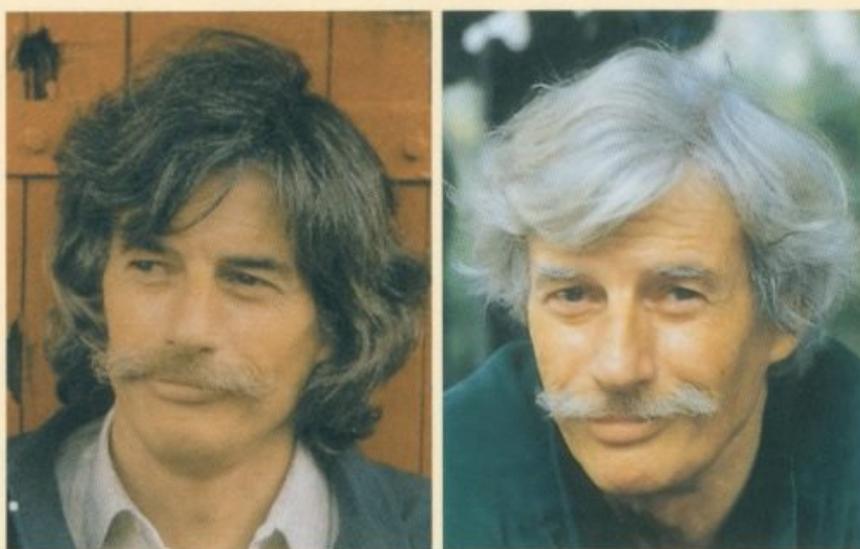


# Que serais-je sans toi ?

écrit par Christine Tasin | 16 avril 2023

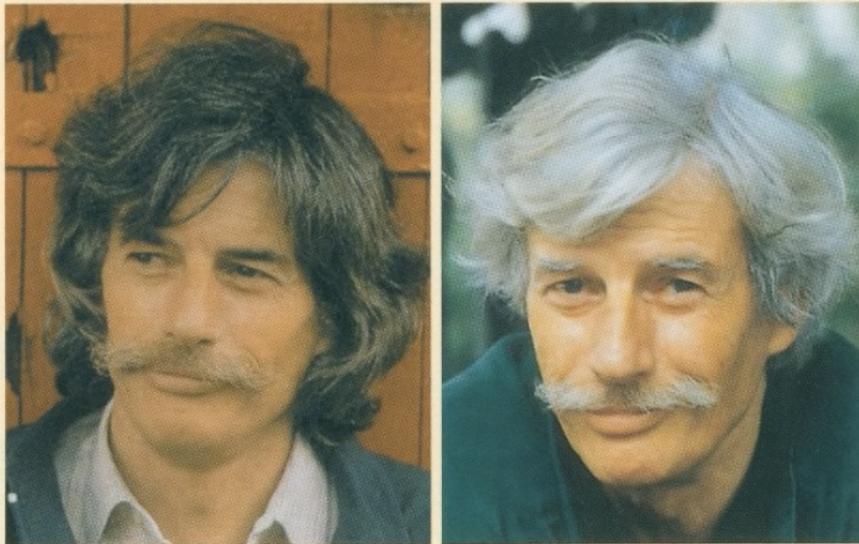
FERRAT  
ARAGON



l' i n t é g r a l e



# FERRAT ARAGON



l ' i n t é g r a l e

**Pour le coup de coeur de ce dimanche, place à deux monstres sacrés français, l'un de la littérature et l'autre de la chanson française : Aragon et Ferrat. L'un a écrit des poèmes d'amour d'une beauté renversante, l'autre les a mis en musique, parfois réécrits et les a chantés, avec tout son coeur, avec toute son âme.**

**Je sais que d'aucuns parmi vous, amis lecteurs de RR, vouent une inimitié voire une haine absolue à l'un et/ou à l'autre pour leurs engagements politiques. A tort ou à raison, je ne m'attarderai pas là-dessus aujourd'hui mais j'y reviendrai sans doute dans un autre contexte. Quoi qu'il en soit, à RR on n'est pas sectaires, on n'a rien d'une Sandrine Rousseau, d'un Piolle, d'un Mélenchon et compagnie, toutes ces raclures de bidet qui jettent le bébé avec l'eau du bain**

quand ils n'aiment pas la couleur de l'eau.

**Pas de ça chez nous. Nous, on aime la culture, on aime la beauté et il est hors de question de se passer d'entendre, de lire, de regarder...** des oeuvres majeures sous prétexte que leur auteur serait un salaud ou même carrément un nazi. L'art, et c'est la grandeur de l'homme, est universel et, sauf quand il s'agit d'art engagé, appartient au lecteur, spectateur, auditeur...

Alors, en ce dimanche de printemps, où tout, la lumière, la chaleur, la poussée de la nature évoque la vie, la naissance, quel plus beau cadeau que de lire et écouter l'un des plus beaux poèmes d'amour qui soit ? On devrait dire « *l'une des plus belles chansons d'amour qui soit* », et Dieu sait s'il en est beaucoup, pour notre plus grand bonheur.

**A l'origine, il y a la rencontre entre Louis Aragon et Elsa Triolet.** Le début d'une très longue histoire d'amour fou. Le début de nombre de poèmes écrits à Elsa, dédiés à Elsa, muse, amante et épouse.

**Puis il y a Jean Ferrat, passionnément épris de Christine Sèvres,** muse, amante et épouse, qui chante l'amour de la vie, de la montagne, de la liberté et... l'amour tout court.

Ecoutez Jean et Christine chanter « *La Matinée* »... Enregistrée un an avant la mort de Christine. Ils étaient séparés à ce moment-là.

**Ferrat admirateur fou d'Aragon. Alors il va aller puiser dans l'un des poèmes d'Aragon, *Prose du bonheur et d'Elsa.***

Poème fort long que voici. J'ai surligné en jaune les vers prélevés par Ferrat pour sa chanson-poème dans la dernière partie du poème.

Sa première pensée appelle son amour

Elsa

L'aurore a brui du ressac des marées

Elsa

Je tombe

Où suis-je

Et comme un galet lourd

L'homme roule après l'eau sur les sables du jour

Donc une fois de plus la mort s'est retirée

Abandonnant ici ce corps à réméré

Ce cœur qui me meurtrit est-ce encore moi-même

Quel archet sur ma tempe accorde un violon

Elsa

Tout reprend souffle à dire que je t'aime

Chaque aube qui se lève est un nouveau baptême

Et te remet vivante à ma lèvre de plomb

Elsa

Tout reprend souffle à murmurer ton nom

Le monde auprès de toi recommence une enfance

Déchirant les lambeaux d'un songe mal éteint

Et je sors du sommeil et je sors de l'absence

Sans avoir jamais su trouver accoutumance  
À rouvrir près de toi mes yeux tous les  
matins  
À revenir vers toi de mes déserts lointains

Tout ce qui fut sera pour peu qu'on s'en souviennne

En dormant mon passé que ne l'ai-je perdu

Mais voilà je gardais une main dans les miennes

Il suffit d'une main que l'univers vous tienne

Toi que j'ai dans mes bras dis où m'entraînes-tu  
Douleur et douceur d'être ensemble confondues

Un jour de plus un jour  
Que la barge appareille

Sur la berge s'enfuit novembre exfolié

Ce que disent les gens me revient aux oreilles

Il va falloir subir à nouveau mes pareils

Depuis le soir d'hier les avais-je oubliés

Mais dans les joncs déjà j'entends les jars crier

Je ne sais vraiment pas ce que peut bien poursuivre  
Cet animal en moi comme un seau dans un puits  
Qu'est-ce que j'ai vraiment à m'obstiner de vivre  
Quand je n'ai plus sur moi que la couleur du givre  
L'âge dans mon visage et dans mon sang la nuit  
N'achèvera-t-on pas l'écorché que je suis

J'écoute au fond de moi l'écho de mes artères  
Je connais cette horreur soudain quand il m'emplit  
Faut-il donc se borner à subir et se taire  
Faut-il donc sans y croire accomplir les mystères  
Comme le sanglier blessé les accomplit  
Si le valet des chiens ne sonne l'hallali

Quoi je dormais toujours ou qu'est ce paysage  
Quel songe m'habitait dans l'intime des draps  
Où tu vas je te suis

La vie est ton sillage  
Je te tiens contre moi  
Tout le reste est mirage  
J'étais fou tout à l'heure  
Allons où tu voudras  
Non je n'ai jamais mal quand je t'ai dans mes bras

Je vis pour ce soleil secret cette lumière  
Depuis le premier jour à jouer sur ta joue

Cette lèvre rendue à sa pâleur première  
On peut me déchirer de toutes les manières  
M'écarteler briser percer de mille trous  
Souffrii en vaut la peine et j'accepte ma roue

Ah ne me parlez pas des roses de l'automne  
C'est toujours le front pur de l'enfant que j'aimais  
Sa paupière a gardé le teint des anémones  
Je vis pour ce printemps furtif que tu me donnes  
Quand contre mon épaule indolemment tu mets  
Ta tête et les parfums adorables de mai

L'amour que j'ai de toi garde son droit d'aînesse  
Sur toute autre raison par quoi vivre est basé  
C'est par toi que mes jours des ténèbres renaissent  
C'est par toi que je vis  
Elsa de ma jeunesse  
C) saisons de mon cœur ô leurs épousées  
Elsa ma soif et ma rosée

Comme un battoir laissé dans le bleu des lessives  
Un chant dans la poitrine à jamais enfoui

L'ombre oblique d'un arbre abattu sur la rive  
Que serais-je sans toi qu'un homme à la dérive  
Au fil de l'étang mort une étoupe rouie  
Ou l'épave à vau-l'eau d'un temps évanoui

J'étais celui qui sait seulement être contre  
Celui qui sur le noir parie à tout moment  
Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre  
Que cette heure arrêtée au cadran de la montre  
Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant  
Que serais-je sans toi que ce balbutiement

Un bonhomme hagard qui ferme sa fenêtre  
Le vieux cabot parlant des anciennes tournées  
L'escamoteur qu'on fait à son tour disparaître  
Je vois parfois celui que je n'eus manqué d'être  
Si tu n'étais venue changer ma destinée  
Et n'avais relevé le cheval couronné

Je te dois tout je ne suis rien que ta poussière  
Chaque mot de mon chant c'est de toi qu'il venait  
Quand ton pied s'y posa je n'étais qu'une pierre  
Ma gloire et ma grandeur seront d'être ton lierre  
Le fidèle miroir où tu te reconnais  
Je ne suis que ton ombre et ta menue monnaie

J'ai tout appris de toi sur les choses humaines  
Et j'ai vu désormais le monde à ta façon  
J'ai tout appris de toi comme on boit aux fontaines  
Comme on lit dans le ciel les étoiles lointaines  
Comme au passant qui chante on reprend sa chanson  
J'ai tout appris de toi jusqu'au sens de frisson

J'ai tout appris de toi pour ce qui me concerne  
Qu'il fait jour à midi qu'un ciel peut être bleu  
Que le bonheur n'est pas un quinquet de taverne  
Tu m'as pris par la main dans cet enfer moderne

Où l'homme ne sait plus ce que c'est qu'être deux  
Tu m'as pris par la main comme un amant heureux

Il vient de m'échapper un aveu redoutable  
Quel verset appelait ce répons imprudent  
Comme un nageur la mer Comme un pied nu le sable  
Comme un front de dormeur la nappe sur la table  
L'alouette un miroir La porte l'ouragan  
La forme de ta main la caresse du gant

Le ciel va-t-il vraiment me le tenir à crime  
Je l'ai dit j'ai vendu mon ombre et mon secret  
Ce que ressent mon cœur sur la sagesse prime  
Je l'ai dit sans savoir emporté par la rime  
Je l'ai dit sans calcul je l'ai dit d'un seul trait  
De s'être dit heureux qui donc ne blémirait

Le bonheur c'est un mot terriblement amer  
Quel monstre emprunte ici le masque d'une idée  
Sa coiffure de sphinx et ses bras de chimère  
Debout dans les tombeaux des couples qui s'aimèrent  
Le bonheur comme l'or est un mot clabaudé  
Il roule sur la dalle avec un bruit de dés

Qui parle du bonheur a souvent les yeux tristes  
N'est-ce pas un sanglot de la déconvenue  
Une corde brisée aux doigts du guitariste  
Et pourtant je vous dis que le bonheur existe  
Ailleurs que dans le rêve ailleurs que dans les nues  
Terre terre voici ses rades inconnues

Croyez-moi ne me croyez pas quand j'en témoigne  
Ce que je sais du malheur m'en donne le droit  
Si quand on marche vers le soleil il s'éloigne  
Si la nuque de l'homme est faite pour la poigne  
Du bourreau si ses bras sont promis à la croix  
Le bonheur existe et j'y crois »

**Louis Aragon, *Prose du bonheur et d'Elsa*, in *Le Roman inachevé*.**

**Cadeau pour ce beau dimanche : la poésie, la langue, la langue française, la plus belle langue pour parler d'amour, la voix chaude de Ferrat, la musique... un enchantement.**

C'est dans ces enchantements que je puise régulièrement le courage et l'énergie de me battre contre l'islam, contre le mondialisme, contre les coeurs secs à la Macron, contre les dégénérés de l'ultra-gauche qui ont troqué leur coeur et leur sensibilité contre un cerveau de robot, contre les salopards qui veulent nous faire perdre le goût de vivre.

Ils ne nous auront pas, parce que nous savons bien pourquoi nous nous battons, pourquoi nous voulons transmettre le beau et les battements de coeur à nos enfants. Parce que nous sommes humains, délicieusement humains, pour le meilleur et pour le pire.

**Et qu'est-ce qui peut nous faire sentir humains avant tout ?  
L'AMOUR, bien sûr, vécu, chanté, rêvé, fantasmé, peu importe, il est la vie ! Merci aux poètes.**