Tourisme au fil de l’eau en République Tchèque

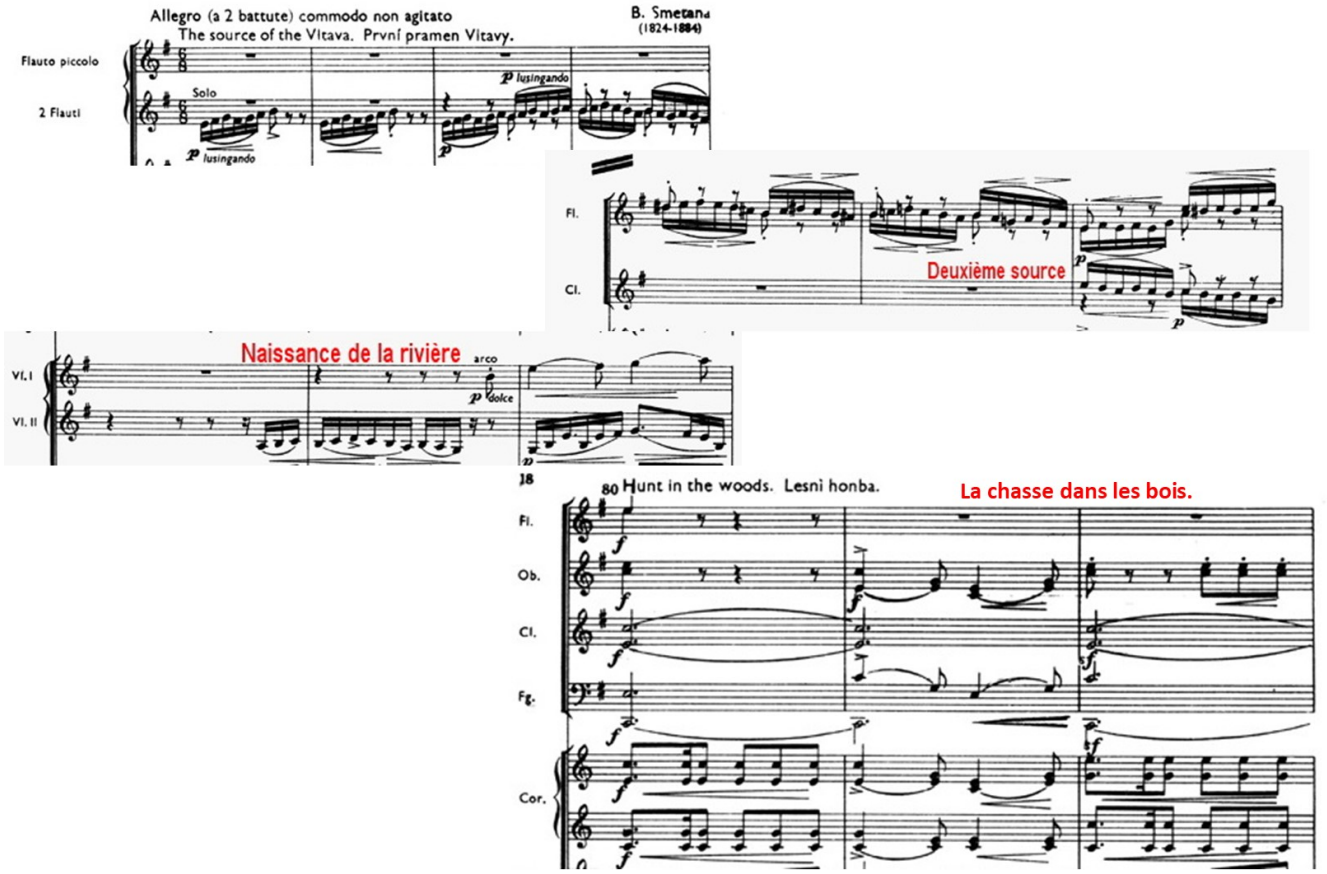
écrit par Filoxe | 11 mars 2023

Pour cet article, nous allons voyager en République Tchèque et nous allons descendre le cours de la Vltava (prononcez

« Veltava »), plus connue sous le nom allemand de « Moldau ».

> *« La Vltava prend sa source dans la forêt de Bohême. La Teplá Vltava (ce qui signifie « Vltava chaude » en tchèque), qui est considérée comme le cours principal, prend sa source sur le versant oriental de la Montagne Noire (Černá hora, 1 315 m) dans la forêt de Bohême, à une altitude de 1 172 m, et porte alors le nom de Černý potok (ruisseau noir). Elle rejoint la Studená Vltava (« Vltava froide » – Kalte Moldau en allemand) à l'altitude de 731 m. À partir de la confluence de ces deux cours d'eau, elle est nommée Vltava ». (Source : Wikipédia)*

L'image de présentation nous montre la première source. Comme la République Tchèque est un pays indépendant depuis longtemps, je ne la désignerai plus que sous le nom de Vltava.



Ce poème symphonique est la composition la plus célèbre du compositeur tchèque **Bedrich Smetana** (1824-1894). C'est le deuxième mouvement d'un cycle de six poèmes *Má Vlast* (Ma patrie) composé entre 1874 et 1879, que je vous proposerai dans le second article. Voilà encore ce que nous dit Wikipédia :

> *« La Vltava traverse la Bohême, du sud au nord, pour se jeter dans l'Elbe à Mělník après un parcours de 430 km. Elle passe au pied du château de Rožmberk, traverse les villes de Český Krumlov, České Budějovice, puis Prague où elle coule sous le fameux pont Charles.*
>
> *Elle alimente de nombreuses centrales hydroélectriques.*
>
> *Sur la rive gauche de la Vltava se trouve la réserve naturelle des rochers de Barrande. »*

Voilà le château de Rozmberg nad Vltavou :

J'ai parlé de tourisme, mais je n'oublie pas la musique ! *Vltava* est un morceau que l'on peut étudier facilement avec ses élèves, à partir du CM1, tellement cette œuvre est simple et découpée en plusieurs sections facilement reconnaissables. On peut même se lancer dans de la transversalité avec la géographie et l'histoire…sous réserve

que l'on travaille encore ces matières. Évidemment ce n'est pas la priorité de notre « pape » de l'Éducation Nationale, plutôt branché sexualité. *O tempora ! O mores !*

Voici donc le thème principal, que vous connaissez à coup sûr :

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2023/03/theme-de-la-moldau.mp3

Question à présent : Smetana a-t-il été influencé par des compositions plus anciennes ? Voici une œuvre d'un compositeur italien, **Giovanni Battista Ferrini** (1601-1674), *Balli di Mentova* :

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2023/03/giovanni-battista-ferrini-ballo-di-mantova-youtube_2.mp4
Un autre emprunt (?) pourrait venir de Giuseppino del Biado (17ème siècle, mais je n'en sais pas plus) avec son *Fuggi, fuggi, fuggi.* Allez comprendre pourquoi, si j'ai pu présenter la vidéo précédente à des élèves, la suivante je n'ai pas osé. Maintenant je pourrais et ainsi cela serait une bonne introduction (astuce !) à de l'éducation sexuelle !

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2023/03/giuseppino-del-biado-fuggi-fuggi-fuggi-testo-youtube.mp4
Continuons à descendre la rivière, la plus longue de la République Tchèque avec ses 430 km. Nous arrivons à Český Krumlov :

Et maintenant nous sommes à České Budějovice :

Retour à la musique avec l'hymne d'Israël qui évoque le thème célèbre de la Vltava :

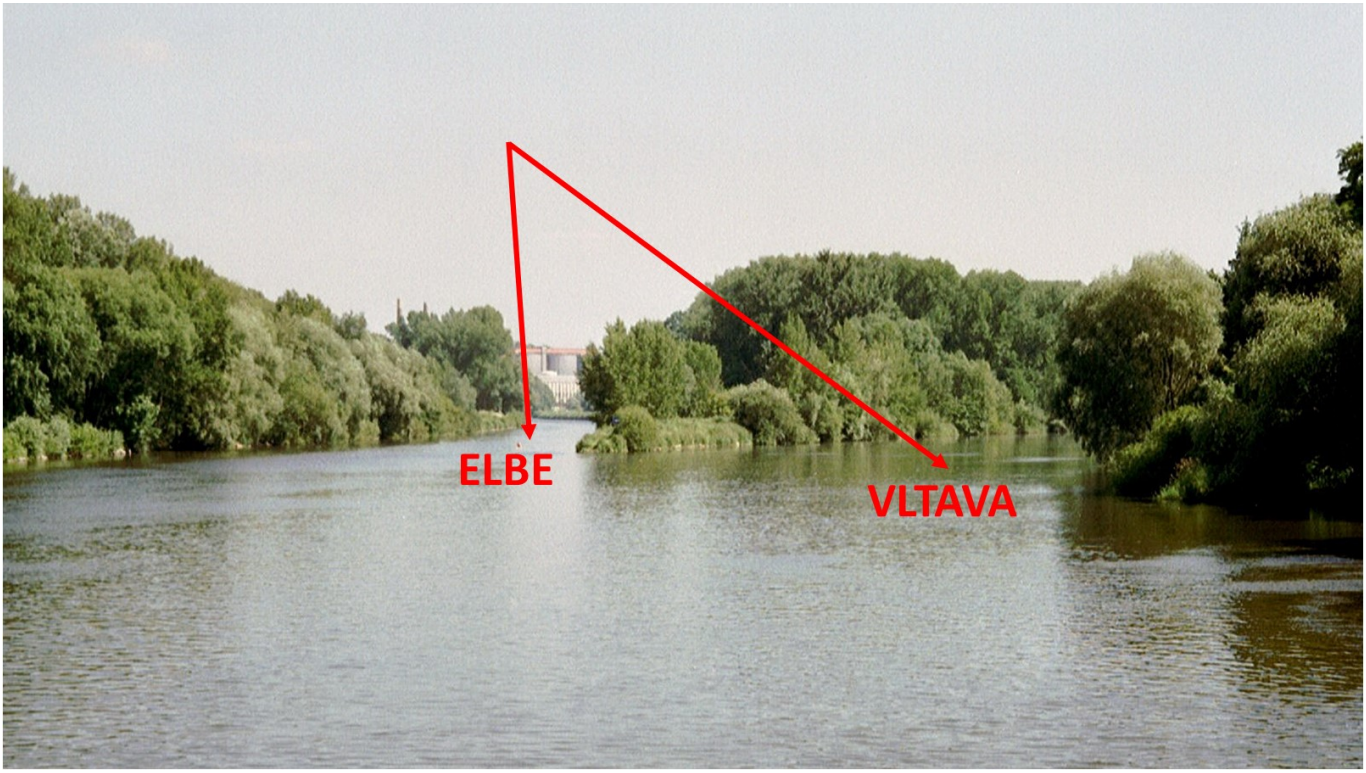
Des chanteurs se sont aussi emparés du thème, voilà **Marc**

Lavoine avec *J'aurais voulu* :

Et **Luc Arbogast** avec *Nausicaa* :

On termine notre voyage sur la Vltava avec le pont Charles à Prague :

Et nous voilà arrivés au confluent avec l'Elbe au niveau de la ville de Mělník, toujours en République Tchèque. La source de l'Elbe étant proche, celle-ci est moins large que la Vltava :



HOMMAGE À SERGE PROKOFIEV :

L'auteur de *Pierre et le loup* est mort prématurément à 61 ans, victime d'une hémorragie cérébrale ; c'est vrai qu'on ne choisit pas son heure, mais dans ce cas précis, c'était pas terrible, **seulement une heure avant celle de Staline**, le 5 mars 1953. La Pravda n'a annoncé le décès du compositeur que six jours plus tard, avec interdiction à la famille d'en parler autour d'elle. On a du mal à trouver des fleurs pour sa tombe, vu que les fleuristes avaient été dévalisés pour les obsèques du « petit père des peuples ». Voici le premier concerto pour piano et orchestre, créé le 7 août 1912 à Saint-Pétersbourg. On va retrouver la très grande Martha Argerich au festival de la Roque d'Anthéron le 29 juillet 2005. *(Il y a beaucoup de bruits parasites, le maire ne pourrait-il pas, une fois pour toutes, nous débarrasser des ces cigales envahissantes ?)*

On se trouve la prochaine fois avec la Vltava, comme partie intégrante du cycle « Ma Patrie » de Smetana.

Filoxe