

Les violons Stradivarius sont-ils meilleurs que les autres ? Réponse : non

écrit par Cachou | 7 décembre 2022





**Le Stradivarius
le "Lady Blunt"
vendu aux
enchères 11
millions d'€
en juin 2011.
Le plus cher
à ce jour.**



En voilà une question, et une bonne ! Précisons tout de go qu'on appelle un stradivarius un violon fabriqué par le luthier italien Antonio Stradivari (1644- 1737). Lequel luthier n'a pas fabriqué que des violons, puisqu'il a fabriqué des altos, violoncelles, viols, guitares, mandolines, harpes et encore d'autres. Mais les siècles ont fait qu'on ne retient de lui que la fabrication de ses seuls violons.

L'histoire du violon tient particulièrement à cœur votre serviteur. En effet, il est entré au Conservatoire à Paris en classe de violon, jusqu'en classe supérieure et passage de tous les examens et concours de fin de cycle conservatoire.



Deux heures par jour de violon durant toute sa scolarité secondaire et supérieure en se levant à 4h30 du matin, pour son violon entre 5 heures et 7 heures. Durant les vacances, 4 à 5 heures de violon par jour.

Le meilleur violon de votre serviteur de tous ceux qu'il a possédés est un Carolus Columbus Bruno fabriqué en 1909 (photo de droite).

Le violon a occupé donc une très grande partie dans la vie de votre serviteur, sans parler de ses compositions : sonates pour piano, concerto pour piano, œuvre pour orchestre à cordes, pour orgue, et d'autres plus accessoires.

Quels sont les grands noms de la lutherie mondiale ? Ils sont extrêmement nombreux, tout aussi nombreux ceux qui ont fabriqué des instruments absolument remarquables mais seuls quelques noms sont sortis de l'oubli. On les connaît tous, quelques exemples, Antonio Stradivari italien, élève d'Amati (1644-1737), Guarneri del Gesù italien (1698-1744), Jean-Baptiste Vuillaume français (1798 à Mirecourt-1875), Nicolas Lupot français (1758-1824), Gustave Adolphe Bernardel,

français (1832-1904), Etienne Vatelot français (1925-2013), Niccolò Amati italien (1596-1684), Jacob STAINER allemand (1621-1683) le luthier préféré de J.S. Bach et bien d'autres...

Mais restons sur Antonio Stradivari qui a fabriqué environ un millier d'instruments de son vivant et dont il reste actuellement environ 696 exemplaires dont certains dans un excellent état.



Alors, comme ces violons valent des fortunes à la vente, pouvant atteindre très facilement plusieurs millions de dollars (ou euros), sont-ils, par rapport aux autres violons, d'une supériorité écrasante et à toute épreuve, d'une sonorité cristalline et puissante, d'un corps volumineux doublé d'une finesse romantique, d'une profondeur envahissante ? Ou bien alors, ces sommes cosmiques demandées et payées aux ventes aux enchères, ne sont-elles justifiées que par des fantômes, des traditions, et un héritage psychologique de qualité ?

Comme nous sommes là dans le ressenti musical, il n'y a pas de méthode objective et scientifique pour prouver leur supériorité. Sur quoi serait-elle basée ? Les matériaux utilisés, leurs traitements, ne peuvent justifier de la qualité des résultats. Les techniques de fabrications utilisées par Stradivari impliquent-t-elles obligatoirement une supériorité aux autres violons ? La réponse est évidemment non. Alors comment faire ?

Des expériences d'auditions comparatives ont été faites en 2010, et en 2012. Puis une autre a été réalisée à nouveau en 2014. Pour l'ensemble de ces trois expériences, la majorité des violonistes solistes internationaux qui se sont prêtés au jeu ont préféré un instrument moderne à un Stradivarius.

Claudia
Fritz



Pour l'expérience de 2014, menée par des chercheurs français, dont Claudia Fritz, du Centre national français de la recherche scientifique (CNRS) et acousticienne de l'institut Jean Le Rond d'Alembert, ont soumis à ces concertistes douze violons, six modernes et six anciens, dont cinq Stradivarius. Ils ont alors demandé aux musiciens de choisir le violon qu'ils préféreraient pour remplacer celui qu'il possédait pour une tournée hypothétique de concerts.

Les solistes ont joué sur tous les instruments dans deux salles de concert, durant plus d'une heure. Les musiciens ne pouvaient pas reconnaître les violons car les modernes ont été traités artificiellement pour paraître anciens.

Le résultat est surprenant : aucun des dix violonistes n'a été en mesure de deviner l'âge des différents instruments et donc de distinguer entre les violons anciens et modernes. De plus, six des dix solistes ont choisi un violon moderne comme leur préféré.

Comme toujours, quand les résultats d'une expérimentation ne sont pas mathématiquement et physiquement incontestables, ils sont contestés par certains. C'est la raison pour laquelle en plus des études comparatives du son des Stradivarius avec des instruments plus récents de 2010, 2012, et 2014, une nouvelle étude a encore été faite, en 2017, par Claudia Fritz, le luthier américain Joseph Curtin, le statisticien Jacques Poitevineau et Fan-Chia Tao, ingénieur en cordes.

Luthier Joseph Curtin



Pour mener à bien cette expérience, les chercheurs ont soumis à 137 auditeurs très avertis, public de musiciens, de mélomanes, de luthiers et de critiques musicaux, 55 dans un auditorium à Paris et 82 dans une salle de concert new-yorkaise, 9 paires de violons, constituées chacune d'un violon ancien et d'un violon récent. A eux de juger chaque instrument selon deux critères :

1. leur préférence personnelle
2. la projection sonore.

Les tests ont été réalisés en « double aveugle », c'est-à-dire que la nature de chaque instrument a été dissimulée aux

violonistes et au public ([référence](#)).

Les musiciens portaient des lunettes de soudeur afin de ne pas voir leur instrument, ils étaient séparés du public par un rideau qui ne laissait voir que leur ombre. De chaque côté de ce rideau, personne ne savait si l'instrument qui retentissait était un Stradivarius ou non. Les neuf paires de violons ont été testées pendant 45 minutes chacun, d'abord en solo, puis avec piano et enfin avec orchestre ([référence](#)).

**L'un des dix violonistes cobayes en train d'essayer
un violon à l'aveugle
(© Claudia Fritz)**



Dès les premiers tests à l'aveugle, les violonistes professionnels qui se sont prêtés au jeu n'ont pas pu différencier les instruments. Puis après avoir joué un moment sur les violons, les conclusions sont sans appel : **les violons récents ont été jugés en moyenne supérieure aux anciens, c'est-à-dire les Stradivarius. Il en a été de même pour le public.**

Tous ces mélomanes ont particulièrement apprécié la projection sonore, l'ergonomie, et la qualité de la tonalité des nouveaux instruments.

Dans l'ordre de préférence établie par les solistes, le premier Stradivarius n'apparaît qu'en troisième position.

Toutes les études montrent les mêmes résultats à savoir que les instruments récents sont majoritairement choisis par les solistes internationaux par rapport aux anciens.

Ce sont donc des expériences multiples aboutissant aux mêmes résultats. Alors, amis mélomanes, avant d'investir 11 millions d'euros dans votre prochain violon, voyez si pour 10 ou 20 000 € vous ne pourriez pas en avoir un.

Et si vous ne savez pas quoi faire de vos 11 millions d'euros, et ben.. un don à RR, non ? Je plaisante évidemment !!

Cachou