

“Les Liaisons dangereuses” : fuyez cette série à la distribution « diversifiée » !

écrit par Jules Ferry | 15 novembre 2022



**Capture d'écran : le jeune Valmont en gigolo demandant de
l'argent à l'une de ses clientes !**

“Dangerous Liaisons” ne s’adresse surtout pas aux amateurs de Laclos mais au public de *La Chronique des Bridgerton*, dont il partage la « distribution diversifiée ».

Telerama :

Énième variation autour du roman de Pierre Choderlos de Laclos, “Les Liaisons dangereuses”, en huit épisodes sur Lionsgate+, imaginent la jeunesse de Merteuil et Valmont.

<https://www.telerama.fr/ecrans/les-liaisons-dangereuses-version-serie-un-prequel-plutot-inoffensif-7012852.php>

Megazap :

Voyagez dans le Paris des années 1700 pour découvrir comment la Marquise et le Vicomte se sont rencontrés dans ce prélude audacieux à l’histoire classique qui oscille entre amour et guerre. Ils utiliseront tout ce qui est en leur pouvoir pour naviguer dans un monde de séduction et de tromperie afin d’obtenir ce dont ils ont besoin pour survivre.

La **série sera lancée à l’international** le dimanche 6 novembre sur LIONSGATE+, le service de streaming, anciennement connu sous le nom de STARZPLAY, à travers l’Europe, l’Amérique Latine et le Japon.

“Les Liaisons Dangereuses” est un prélude audacieux du roman classique de Pierre Choderlos de Laclos du 18ème siècle, centré sur l’histoire originelle de la rencontre de ses personnages emblématiques, la marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont, jeunes amants passionnés, **à Paris, à la veille de la révolution.**

<https://www.megazap.fr/Lionsgate-La-serie-d-epoque-Les-liais>

[ons-dangereuses-arrive-des-le-6-novembre-sur-la-plateforme_a9893.html](https://www.ons-dangereuses-arrive-des-le-6-novembre-sur-la-plateforme_a9893.html)

Ce qui est proprement scandaleux dans cette série, c'est qu'elle est truffée d'acteurs noirs. Non que ceux-ci jouent mal ou soient indignes d'être acteurs.

Mais ce n'est pas la vérité, aucun noble de Paris n'était noir à l'époque ! Il y a donc tromperie manifeste du spectateur.

L'entreprise mensongère est toujours la même : faire accroire que les populations extra-européennes ont toujours fait partie du paysage français en commettant un parfait anachronisme.

Ce mensonge fait écho au discours gauchiste qui assène que la France « *s'est construite par vagues d'immigration* » en omettant de dire que ceci est extrêmement récent, puisque le phénomène ne date que des années 70.

Aucune image, aucun article de presse, aucune bande-annonce ne vous prévient alors que la chose est délirante, le spectateur est mis devant le fait accompli, un peu comme si l'on voyait apparaître au détour d'un plan, dans le Paris de l'époque, une tondeuse à gazon ou un autobus et que l'on était censé trouver cela parfaitement normal. Au fou !

On vous attire avec ceci :



Même procédé que *La Chronique des Bridgerton* : une affiche racoleuse mais une distribution complètement anachronique :

"La Chronique des Bridgerton", romance historique à l'allure moderne

Par Pauline Weiss



Et voilà ce qui apparaît (*Chronique des Bridgerton*) :



Captures d'écran des *Liaisons dangereuses* version 2022, épisode 1 (ma cinéphillie a des limites, je n'irai pas plus

loin !) :



Pour compléter le tout, nous avons même droit à une fille noire voilée :



<https://www.monflix.org/series-en-ligne/drame-s/11820-les-liaisons-dangereuses/1-saison/1-episode.html>