

Anna Karenine au cinéma, d'après le roman de Tolstoï : Greta Garbo et Vivien Leigh sublimes

écrit par Jules Ferry | 13 novembre 2022





Greta Garbo est peut-être l'une des meilleures actrices à avoir donné vie à Anna, avec grâce, douceur, fragilité. Photo : Anna Karenine (1935)

Léon Tolstoï commence *Anna Karénine* en 1873 puis l'abandonne. Il le reprend quelques années après et le publie en 1877.

Ce récit a été inspiré à Tolstoï par un fait divers : le suicide d'une femme abandonnée par son amant qui était un voisin et une connaissance de Tolstoï. Cette jeune femme

s'est jetée sous un train dans la petite gare de Lassenki. Tolstoï a vu son corps déchiqueté. C'est de cette image qu'est né le « destin » d'Anna Karénine.

Premières phrases du roman :

Les familles heureuses se ressemblent toutes; les familles malheureuses sont malheureuses chacune à leur façon. Tout était sens dessus dessous dans la maison Oblonski. Prévenue que son mari entretenait une liaison avec l'ancienne institutrice française de leurs enfants, la princesse s'était refusée net à vivre sous le même toit que lui...

Anna Karenine (1927) film muet

Greta Garbo



1 h 22 min. Sortie : 2 janvier 1928 (États-Unis). Drame, Romance

Film de Edmund Goulding



Extrait :

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2022/11/67168487_332491851004799_420597690506674176_n.mp4

La première version signée Edmund Goulding, tournée au temps du muet, peut être vue comme un reader's digest du roman de Tolstoï. Les péripéties s'enchaînent sans grande conviction jusqu'à un happy end absurde pour ceux qui connaissent le destin tragique de l'héroïne. Heureusement Garbo y est sublime.

Anna Karenine (1935)

Greta Garbo



1 h 34 min. Sortie : 8 janvier 1936 (France). Drame, Romance

Film de Clarence Brown



Bande-annonce :

La version de 1935 signé Clarence Brown, toujours avec Garbo

dans le rôle titre, est quand à elle bien meilleure, la mise en scène étant plus inspirée.

La première apparition d'Anna sortant de la brume à la gare est quasi fantastique, on comprend que ce brave Vronsky en reste bouche bée.

Anna Karenine (1948)

Vivien Leigh

LONDON FILMS PRESENTE UNE PRODUCTION ALEXANDER KORDA



VIVIEN LEIGH
et
RALPH RICHARDSON

UN FILM DE

JULIEN DUVIVIER

ANNA KARENINE

D'APRÈS L'ŒUVRE DE LÉON TOLSTOÏ

avec

KIERON MOORE

Adaptation et Dialogue de JEAN ANOUILH







2 h 19 min. Sortie : 25 mai 1949 (France). Drame, Romance

Bande-annonce :

Film de Julien Duvivier

Il faudra attendre 1948 et le film de Julien Duvivier, alors dans sa période anglaise, pour voir la meilleure adaptation à ce jour. La réussite est en grande partie due à l'interprétation fiévreuse de Vivien Leigh dans le rôle titre, et à la photographie magnifiquement sombre d'Henri Alekan, redonnant à cette histoire tout son caractère funeste.

Anna Karénine (2012)

Keira Knightley



2 h 09 min. Sortie : 5 décembre 2012 (France). Drame, Romance

Film de Joe Wright

Bande-annonce :

Joe Wright, jeune cinéaste dont la virtuosité n'est plus à prouver, s'en sort avec les honneurs. La première partie du film étant même brillante, il arrive à renouveler, par des trouvailles de mise en scène, les passages obligés du récit comme la scène du bal ou la course de chevaux. **La scène du bal où se concrétise la passion entre Vronski et Anna est particulièrement impressionnante.**

La mise en scène du film est au début déstabilisante, mais le choix de placer l'histoire dans des décors de théâtre est fabuleux et malin. Les problèmes spatio-temporels (les ellipses, les voyages, etc.) sont balayés d'une main grâce à cette idée ingénieuse ; les personnages passent d'une pièce à l'autre – et même parfois d'une ville à l'autre – tout en restant sur la même scène.

Les couleurs, le travail sur les ombres et les lumières, les décors chatoyants et pétillants, **les costumes majestueux** forment un film à la fois magique et tragique en soulignant les sentiments des personnages.

Les costumes du film « Anna Karenine » (2012)

UNE SÉANCE D'HABILLAGE

Pour démarrer, la première apparition d'Anna Karenine se fait pendant son habillage.



Anna enfle petit à petit son corset, sa crinoline, son jupon, sa jupe, puis sa veste.

◆ LES TENUES D'EXTÉRIEUR

Les robes d'extérieur sont accompagnées :

- D'un **chapeau** : En effet une dame ne peut pas sortir sans rien sur la tête!
- D'une **paire de gants** à la fois chic et confortable.
- D'un **manteau** ou d'une cape bordée de fourrure : L'intrigue se passe en Russie il faut donc bien se protéger du froid.

Chaque robe du film est accompagnée de son croquis dessiné par Jacqueline Durran.

La robe de voyage d'Anna Karenine :



Une tenue de sortie gris perle pour aller visiter un musée :



En
co
re
un
e
te
nu
e
d'
ex
té
ri
eu
r,
ce
pe
nd
an
t
pa
s
de
ch
ap
ea
u
po

◆
LE
S
TE
NU
ES
DE
SO
IR
ÉE
S
ET
DE
BA
L
:

ur
ac
co
mp
ag
ne
r
ce
ll
e-
ci
:
“


En
la
p8

bè
tlè
ba
à
ba
io
be
d'
An
na
,
ce
ll
e
de
Ki
tt
y
(A
li
ci
a
Vi
ka
nd
er
)
es
t
bl
an
ch
e
ce
q
ui
so

ul
ig
ne
sa
je
un
es
se
,
sa
pu
re
té
et
so
n
in
no
ce
nc
e.

»
Un
e
ro
be
de
so
ir
ée
ro
ug
e

Un
e
ro
be
ro
se
po
ur
Ki
tt
y
qu
i
mo
nt
re
en
co
re
un
e
fo
is
sa
je
un
es
se

Un
e
de
s

te
nu
es
du
co
mt
e
Vr
on
sk
y
(A
ar
on
Ta
yl
or
-
Jo
hn
so
n)
qu
i
es
t
un
ri
ch
e
of
fi
ci
er
de
ca
va

le
ri
e
:

18

Le
s
au
tr
es
te
nu
es
du
co
mt
e
Vr
on
sk
y
:
Su
r
le
s
de
ux
ph
ot
os
de
dr
oi

te
on
re
tr
ou
ve
so
n
un
if
or
me
d'
of
fi
ci
er
de
ca
va
le
ri
e
:

[ht
tp
s:
//
co
st
um
es
de
fi
lm](https://costumesdefilm)

.w
or
dp
re
ss
.c
om
/2
01
6/
04
/1
4/
co
st
um
es
-
an
na
-
ka
re
ni
ne
/