Aller au cinéma pour voir leurs gueules de dégénérées ? Elles peuvent courir les Robin, Gayet, Adjani…

écrit par Christine Tasin | 6 octobre 2022

Il faudrait sauver le soldat féministe islamophile immigrationniste en allant nous emmerder au cinéma qui n'est plus qu'un des innombrables moyens de nous rééduquer utilisé par la caste, et qui fait son meeting de pleurnicheries à l'Institut du Monde arabe à cause *des fréquentations toujours anormalement basses en cette rentrée, estimé à -34 % par rapport à septembre 2019.*

https://resistancerepublicaine.com/2022/10/06/actrices-et-chanteuses-francaises-se-coupent-les-cheveux-pour-combattre-le-patriarcat-en-iran/

https://www.fdesouche.com/2022/10/05/crise-du-cinema-les-salle

s-sont-vides-ou-presque-la-derniere-annee-ou-si-peu-de-francais-sont-alles-au-cinema-etait-1909/

Pourquoi aller au cinéma ? Pour toucher le beau, pour une belle histoire, bien racontée, bien jouée, pour rire, pour pleurer, pour vivre des milliers de vies par procuration et avoir encore plus envie de vivre !

J'aime le cinéma. J'y ai usé pas mal de fonds de culotte, j'ai ri à pleurer devant *Les tontons Flingueurs* (Lautner), j'ai pleuré devant L*e Cercle des poètes disparu*s (Capitaine, ô mon capitaine), j'ai sangloté devant l'adaptation de Cyrano de Bergerac par Rappeneau avec un sublime Depardieu, j'ai découvert la beauté (métaphysique) qui nous dépasse avec *Le septième sceau d*e Bergman… et tant d'autres joyaux qui m'ont appris l'admiration de l'être humain pour les chefs d'oeuvre qu'il est capable de concocter et en même temps j'ai appris à pleurer avec, à rire avec, à m'identifier à l'autre, acteur ou homme et me mettre à la place de l'être humain. Retour à l'humanisme, à condition qu'il soit mâtiné de culture, de petits zestes de civilisation, de grec, de latin, d'histoire…

Hé bien, moi qui hantais régulièrement les salles obscures entre 2 livres et 2 représentations théâtrales, je finis toutes mes soirées avec un livre. Tant cinéma et théâtre contemporain me lassent, m'ennuient, me révoltent, me débectent… Même les adaptations d'oeuvres majeures se veulent trop souvent à présent dogmatiques, adaptées à notre époque, pleines d'anachronismes et trompeuses. Faites pour faire passer des messages !!! Des messages !! Qu'il est loin

le temps des adaptations grandioses du fabuleux théâtre de Sartre, Anouilh, Giraudoux.. pourtant plein à craquer de petites phrases sur l'actu, de réflexions sur la vie, la mort… Et je ne parle ni de Molière ni de Racine. A mourir de déplaisir tant ils sont trahis, tant nos héros sont devenus moches à cause des acteurs qui les incarnent si mal et des metteurs en scène qui prennent la scène pour leur psychothérapeute.

Alors je crois bien que la dernière fois que je suis allée au cinéma, c'était pour admirer le sublime ~~*Dreyfus*~~ *J'Accuse* de Polansky et en même temps pour faire un bras d'honneur aux cons qui mélangent encore (il y a des milliers de Sandrine Rousseau en ce pays de tarés) la vie privée des auteurs/acteurs et leur oeuvre.

https://resistancerepublicaine.com/2019/11/20/courez-voir-jaccuse-le-nouveau-chef-doeuvre-de-polanski/

Et entendre une tarée comme la Despentes dire qu'elle préfère les terroristes Kouachi à Polansky, ça vous dissuade de retourner au cinéma !

https://resistancerepublicaine.com/2020/03/04/la-degeneree-virginie-despentes-prefere-les-freres-kouachi-a-polanski-et-elle-voudrait-quon-lui-ressemblat/

J'écris, j'écris, je me laisse emporter par mon amour du beau, du cinéma, de la vie… et j'oublie le sujet originel de mon article. Pourquoi est-ce qu'on ne va plus au cinéma ? Tout simplement parce que le cinéma contemporain et les starlettes qui se prennent pour Michèle Morgan à qui l'autre monstre sacré Gabin disait « *t'as de beaux yeux tu sais* » quand elles ne lui arrivent même pas à la cheville ne me fait pas rêver, ne m'intéresse pas. Et penser que les petites pétasses en train de jouer un grand rôle sont les mêmes qui utilisent Cannes pour, elles aussi, régler leurs

problèmes psy, politiques ou féminico-dégénérés… ça me gonfle. Ou plutôt ça me détruit. En plus du reste. Alors boycott.

Finalement, si elles veulent savoir pourquoi on ne va plus au cinéma, les tarées qui se coupent les cheveux pour soutenir les Iraniennes mais surtout pas pour soutenir celles et ceux qui, en France aussi, se battent contre le voile il leur suffit de lire ci-dessus ce qu'est le cinéma pour moi. Le contraire de ce qu'il est devenu.

https://resistancerepublicaine.com/2022/10/06/actrices-et-chanteuses-francaises-se-coupent-les-cheveux-pour-combattre-le-patriarcat-en-iran/