

En images : l'école et les écoliers dans les tableaux des artistes russes

écrit par Jules Ferry | 6 septembre 2022





Nikolaï Bogdanov-Belski. Une école de village. Années 1890
Domaine public

Des élèves des campagnes aux scouts soviétiques – les pupitres d'école, les manuels et la vie quotidienne des écoliers ont occupé de nombreux peintres.

Pour la première fois en Russie, les peintres se sont tournés vers la représentation de personnes ordinaires au XIXe siècle. Les enfants de paysans et les écoles de village sont alors apparus dans les tableaux des peintres réalistes et progressistes.



Vladimir Makovski. *L'école du village.* 1883

Musée des Beaux-Arts de Toula/Domaine public

Il était important de montrer non seulement des images idylliques de visages d'élèves brillants, mais aussi des scènes de genre dramatiques, telles que des examens ratés.



Dmitri Joukov. *Échec*. 1885

Musée d'histoire locale de Volsk/Domaine public



Alexei Korine. *Encore échoué.* 1891

Musée des Beaux-Arts de Kalouga/Domaine public



Alexei Korine. *Au livre*. 1900

Musée d'art d'Extrême-Orient/Domaine public

Toute une série de tableaux de genre sur l'éducation des paysans, réalisés par l'artiste Nikolai Bogdanov-Belski, est largement connue. Il a représenté non seulement des enfants, mais aussi des adultes dans la salle de classe. Le contraste entre l'apparence des élèves (souvent en sandales et vêtements en lambeaux) et l'intérieur soigné de l'école

est intéressant.



Nikolai Bogdanov-Belski. *Dimanche de lecture dans une école rurale.* 1895

Musée Russe/Domaine public



Nikolai Bogdanov-Belski. *Calcul mental à l'école populaire de S. A. Ratchinski.* 1895

Galerie Tretiakov/Domaine public



Nikolai Bogdanov-Belski. *Au seuil de la classe.* 1897

Musée Russe/Domaine public



Nikolai Bogdanov-Belski. *Rédaction.* 1903

Musée Russe/Domaine public



Nikolai Bogdanov-Belski. *Petits nouveaux.* 1904

Domaine public



Nikolai Bogdanov-Belski. *Les enfants en cours.* 1918

Domaine public

Pendant l'ère soviétique, l'éducation est devenue l'un des sujets clés du réalisme socialiste – l'art officiel. Dans ces tableaux, nous voyons des pionniers (scouts soviétiques) heureux et athlétiques, des élèves en uniforme scolaire et des préparatifs pour le 1er septembre, qui, à partir des années 1930, est devenu le jour unique de rentrée scolaire dans toute l'URSS (et, à partir de 1984, une fête

officielle, la Journée de la connaissance).



Anatoli Volkov. *Premier septembre*. 1951

Domaine public



Ivan Tikhi. *Admission parmi les pionniers.* 1953

Ivan Tikhi



Vladimir Serov. *Devoirs*. 1956

L'une des peintures les plus connues sur l'école est *Encore une mauvaise note* de Fiodor Rechetnikov, qui reprend en quelque sorte l'intrigue du tableau *Échec* (1885) de Dmitri Joukov, mais dans une réalité et un cadre nouveaux. **Nous voyons toute une palette d'émotions – la honte sur le visage de l'écolier, la tristesse de sa mère, les moqueries de son jeune frère et les reproches de sa sœur, bonne élève. Seul le chien sympathise avec le garçon.**



Fiodor Rechetnikov. *Encore une mauvaise note.* 1952

Sputnik

Rechetnikov a en vérité réalisé une trilogie entière sur la figure de l'écolier – le tableau *Les rattrapages* montre le même garçon qui s'ennuie dans ses révisions alors que les autres [enfants](#) profitent de leur été.



Fiodor Rechetnikov. *Les rattrapages.* 1954

Fiodor Rechetnikov

La toile *Arrivé en vacances* présente quant à elle un cadet d'école militaire exemplaire, saluant son grand-père, auquel il est venu rendre visite pour les vacances d'hiver. Le garçon est fier de son statut et de son uniforme.



Fiodor Rechetnikov. Arrivé en vacances. 1948

Un grand merci à **Russia Beyond** https://t.me/russiabeyond_fr