

Méthode des talibans : les écolos fanatiques prennent pour cible des galeries d'art

écrit par Jules Ferry | 24 juillet 2022





Des éco-zélotes italiens collent leurs mains sur le chef-d'œuvre de Botticelli, *Le Printemps*, dans une galerie d'art de Florence, dans le cadre de la dernière action de lutte contre le changement climatique inspirée par les vandales de Just Stop Oil (« arrêtez le pétrole »)

Ils collent leurs sales pattes sur les chefs d'œuvre, une manière souiller la beauté des œuvres occidentales.

Normal, ils se sont autoproclamés « *La dernière génération* ».



Le Printemps, œuvre très connue du peintre Sandro Botticelli (1444/45-1510)

[Cliquer ici pour aller sur le site et pouvoir zoomer sur le tableau](#)

Trois militants écologistes se collent les mains à la couverture en verre du tableau emblématique de la Renaissance dans la Sala Botticelli de la galerie Uffizi, en Italie, vendredi à 10h30.

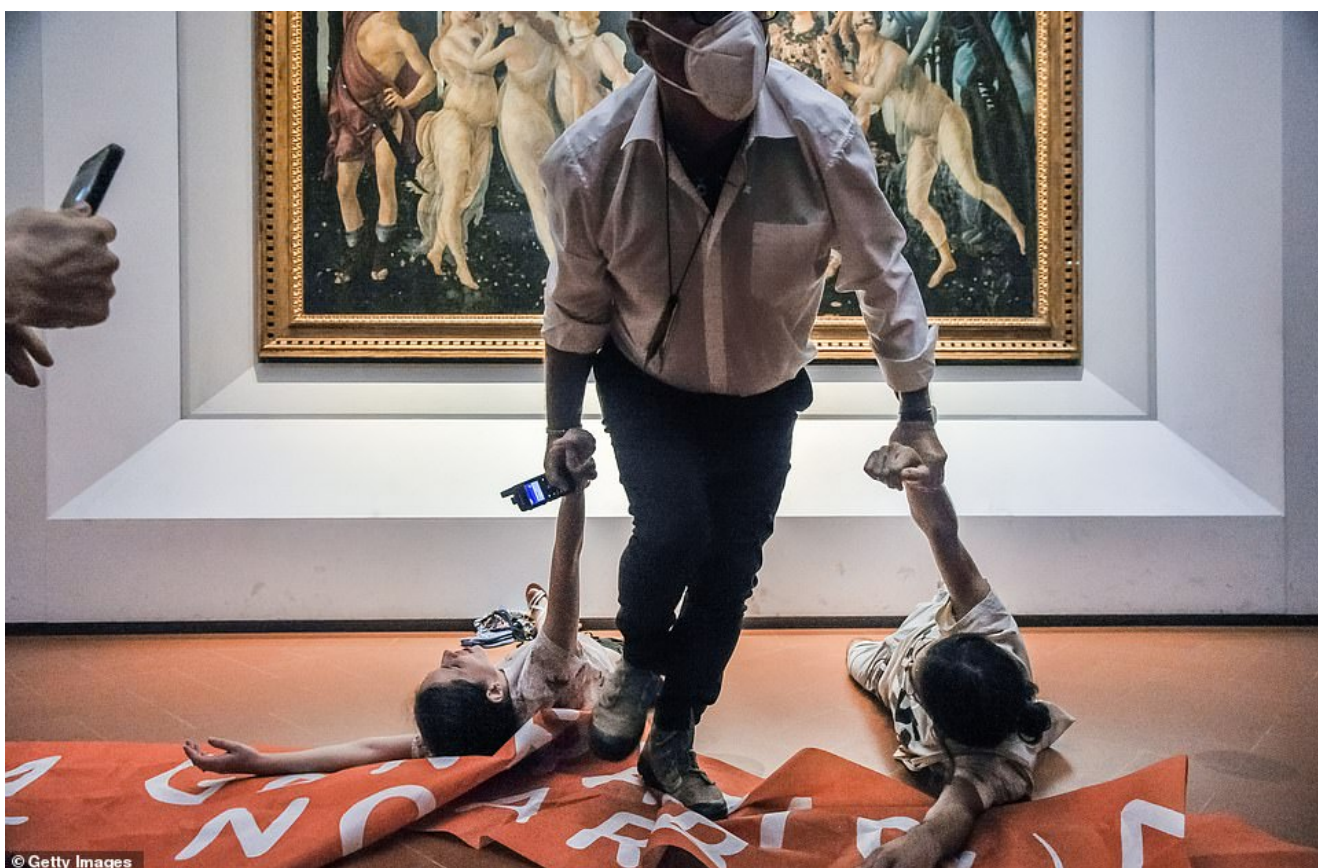
La protestation a été menée par un homme et deux femmes anonymes, membres du groupe de défense du climat Ultima Generazione (Dernière génération), qui ont déployé devant eux une banderole sur laquelle on pouvait lire : « ***Dernière génération, pas de gaz, pas de charbon*** ».

Un communiqué de la galerie, publié dans le [Daily Mail](#), indique : « ***S'il n'y avait pas eu les protections spéciales décidées pour les principaux chefs-d'œuvre du musée il y a***

quelques années par la direction, nous aurions eu aujourd'hui un dommage important sur l'œuvre, comme cela s'est produit récemment dans d'autres musées. »

<https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2022/07/h0optqrboh1rsd83.mp4>





Les manifestants de Just Stop Oil ont de plus en plus souvent pris pour cible des galeries d'art ces derniers temps, un tableau de John Constable ayant été endommagé à la

National Gallery de Londres au début du mois.

Chaos à la National Gallery alors que le duo de Just Stop Oil « remplace » le célèbre tableau *The Hay Wain*.



Les historiens d'art et les experts se sont tous inquiétés du fait que les vandales, deux étudiants de l'université de Brighton qui ont déjà participé à des manifestations Just Stop Oil, pourraient avoir causé des dommages irréparables au chef-d'œuvre du XIXe siècle.

Le Dr Adrian Hilton, membre de la Royal Society of Arts, a déclaré : « ***Comment cela est-il possible à la National Gallery ? C'est un chef-d'œuvre de John Constable, un trésor national. Est-il vraiment si facile de le recouvrir de papier ou de le détruire ?*** »

Les militants de Just Stop Oil ont organisé des manifestations similaires le mois dernier dans des galeries d'art à Glasgow, Manchester et Londres, tandis que le groupe

a bloqué une autoroute mercredi, provoquant neuf heures de chaos sur la M25.

<https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2022/07/mufqvn-lemnyutjf.mp4>





Voir aussi :

**Les écolo-dingos se collent les mains au
goudron ? Un petit coup de LBD et hop !
ils dégagent !**