La soprano raciste Angel Blue refuse de chanter après la sublime Anna Netrebko maquillée en Noire

écrit par Jules Ferry | 21 juillet 2022

La chanteuse Angel Blue sur scène, dans son élément.

La soprano afro-américaine accuse la Russe Anna Netrebko de racisme.

Celle-ci a joué Aida en utilisant un maquillage foncé sur sa peau blanche, pour mieux incarner le personnage.

Angel Blue a-t elle la culture de l'Opéra en elle ? Est-ce une bonne idée de tout ramener à l'histoire afro-américaine ?

Elle a en tout cas pris ses grands airs, accusant Anna Netrebko de pratiquer le « blackface » !

Arrête ton char, Angel Blue ! Il s'agit ici d'incarner un personnage classique pas de parler contre ou au nom des Afro-Américains !

Un opéra à Vérone est une expérience unique.

Alors qu'elle devait chanter dans *La Traviata* lors de 2 représentations fin juillet aux Arènes de Vérone, la soprano afro-américaine Angel Blue a annoncé qu'elle y renonçait car elle reproche au grand festival d'opéra italien de présenter, depuis mi-juin, une version d'*Aida* qui ne lui plaît pas !

Le mot « blackface » est lâché. La décision de la soprano américaine a suscité de nombreuses réactions et pas seulement en Italie.

Angel Blue : « *L'utilisation du blackface n'a pas sa place dans la société moderne* »

Anna Netrebko avait utilisé des nuances de maquillage adaptées pour coller au personnage d'Aida.

Le couple russe : Anna Netrebko, soprano et Yusif Eyvazov, ténor.

Merveilleuse incarnation d'Anna Netrebko. Une Russe à la peau blanche fait l'effort d'être convaincante en Aida, par respect de l'œuvre et du public et c'est réussi !
De près, le maquillage des chanteurs d'opéra est toujours excessif, il est fait pour être vu de loin. Vous connaissez les arènes de Vérone ? Vous avez vu un opéra depuis les gradins du haut, où se masse la plèbe qui reprend tous les grands airs ? Au passage, vous prendrez garde au vin rouge qui peut couler sur la pierre depuis les rangées supérieures. Les visages des chanteurs sont tout simplement de petits points lointains tant les dimensions des arènes sont immenses.

En gros plan, dans les coulisses du théâtre, le maquillage est marqué.

Mais une fois sur scène, ce n’est plus Anna Netrebko qui est devant nous mais bel et bien la sublime Aida !

Angel Blue lui aurait-elle arraché les tresses d'Anna Netrebko si elle l'avait croisée ?

Mauvaise foi dénoncée par les organisateurs.

Sous le choc de ce retrait, la fondation des Arènes de Vérone a tenu à justifier le recours au blackface dans sa production de l'opéra de Giuseppe Verdi par le fait que cette version a été créée en 2002 et s'étonne du fait qu'Angel Blue ne la dénonce que maintenant alors que le programme a été annoncé en 2021.

« *Les caractéristiques de cette production étaient bien connues quand Angel Blue s'est engagée sciemment à chanter à l'Arena. Chaque pays a des racines différentes et leurs structures culturelles et sociales se sont développées selon des voies historiques et culturelles différentes. Les sensibilités et les approches sur le même sujet peuvent varier considérablement dans différentes parties du monde* » ont déclaré les organisateurs.

Yusif Eyvazov, le mari d'Anna Netrebko, ténor, estime que

la décision d’Angel Blue est « *lamentable* »

C’est aussi la réaction « *tardive* » d’Angel Blue qu’a également commentée sur Instagram Yusif Eyvazov, le mari d’Anna Netrebko, la soprano russe qui a déjà chanté *Aida* maquillée en noir à Vérone en juin et l’interprétera à nouveau dans l’arène vénétienne le 28 juillet.

Avec son franc-parler habituel, le ténor s’étonne du fait qu’Angel Blue n’ait pas réagi le 17 juin, veille de la première d’Aida à Vérone mais « *seulement un mois plus tard. C’est lamentable !* » a-t-il écrit.

La polémique se déplace désormais aux États-Unis, la bêtise fait son œuvre.

Dans un entretien au *New York Times,* Peter Gelb, le directeur du Met Opera, a réagi au message de Yusif Eyvazov estimant qu’ « *il n’y a pas de place au Met pour les artistes qui sont si mesquins dans leur pensée. Nous réfléchissons aux mesures que nous pourrions prendre ».*

Anna Netrebko a été écartée de la programmation du Met depuis le début de l’opération en Ukraine.

Elle a aussi été interdite de représentation à Stuttgart !

Angel Blue persiste à bouder.

Cela fonctionne peut-être aux Etats-Unis, mais en Europe, le public commence à faire une overdose de la sauce afro-américaine raciste.

De son côté, Angel Blue a tenu à préciser *au New York Times* : *« ma décision n’a rien à voir avec eux. Ma décision est liée à mes convictions »* . Sur Facebook, le LA Opera affiche son soutien à la chanteuse américaine qu’il félicite

pour son « *engagement indéfectible à maintenir notre forme d'art à un niveau plus élevé* », tout comme le Houston Grand Opera qui se dit « *fier qu'Angel Blue défende ce qui est juste* », tandis que **sa consœur, la soprano Julia Bullock écrit carrément, à propos des Arènes de Vérone:** « ***Boycottez cette maison – artistes et spectateurs – jusqu'à ce qu'elle devienne un lieu sûr où les artistes pourront s'exprimer et partager leur vie et leur travail* ».**