

Y'a bon musique, missié Maaouf (deuxième partie)

written by Filoxe | 27 juin 2022



Eh oui Maaouf me revoici, en fait je vais t'appeler Pignouf, ça te va plutôt bien ; si j'ai bien compris ton

infâme logorrhée verbale, dans un orchestre symphonique TOUS les instruments ont des origines africaines. Tu as parlé des timbales, des percussions...et les autres instruments, alors ? Pour essayer de doper tes neurones sérieusement atteints, je te rappelle la composition d'un orchestre symphonique, Benjamin Britten m'a un peu aidé :

Comme tu peux le constater, le groupe le plus important est celui des cordes, parce que ce sont les instruments qui font le moins de bruit et c'est aussi pour cela qu'ils sont placés devant, mais faut tout te dire, à toi ! Bref le violon naît en Italie dans les années 1520, autour de Crémone, l'alto, le violoncelle et la contrebasse viennent à peu près de la même région, on est très loin de l'Afrique, il me semble. Écoutons jouer les cordes dans le troisième concerto pour violon et orchestre de Mozart, joué par la belle Hilary (non, pas Clinton la sorcière !) je veux parler de Hilary Hahn, au cours d'un concert donné pour l'anniversaire du pape. Pas l'antéchrist François, mais Benoît XVI.

Derrière les cordes, on trouve les bois, en particulier la clarinette...créée dans les années 1690 à Nüremberg, encore raté ! La voici dans le mouvement lent du concerto pour clarinette de Mozart, musique utilisée dans le film *Out of Africa* (je suis sympa, je te fais un petit cadeau) :

Pour la flûte, on a retrouvé des traces de cet instrument, vieilles de 35 000 ans, au sud-ouest de l'Allemagne, vraiment je suis désolé de te faire autant de peine, mais pas de trace d'Afrique non plus, et je te fais grâce du hautbois, du basson, du cor anglais, etc...

Passons aux cuivres maintenant, et là je veux bien te l'accorder...on en a retrouvé une dans le tombeau de Toutankhamon, avec sa sourdine, s'il-vous-plaît !



Pour autant, je ne considère pas la trompette comme un instrument africain, l'Égypte antique avait quand quand même une civilisation très avancée ! Et d'ailleurs puisque nous sommes en Égypte, puisqu'on parle de trompette, on pense automatiquement à Aïda, voici le chœur et le ballet *Gloria all'Egitto* (Gloire à l'Égypte) extraits de l'opéra éponyme de Verdi, une mise en scène somptueuse, d'une troublante sensualité avec un brin d'érotisme, dans les arènes de Vérone, un régal pour les oreilles et pour les yeux :

Et les percussions, forcément africaines ? Eh bien ce n'est pas le cas du chapeau chinois, instrument à percussion en cuivre inventé par les Chinois. Voici un exemple d'utilisation dans la toute fin de la *symphonie 100*, « *Militaire* » de Haydn :

Et que dire du fouet ? Il a été conçu au dix-neuvième siècle, pour imiter le son du fouet (utiliser un véritable fouet aurait été trop dangereux, et puis il faut bien le dire : cela

aurait fait remonter à la surface de mauvais souvenirs !). Le *Concerto en sol* de Ravel utilise le fouet dans le premier mouvement. Je ne résiste pas au plaisir de te donner mon cher Pignouf, mais aussi aux lecteurs de Résistance Républicaine, deux versions de la *Jockey Polka* de Johann Strauss, filmées à Vienne lors de concerts du nouvel an, on verra que l'un des deux chefs laisse sa baguette à un musicien pour utiliser l'instrument lui-même !

En résumé, tu auras pu remarquer que la musique classique n'a rien à voir avec l'Afrique, tout simplement parce que les compositeurs ignoraient à peu près tout de ce continent. Il aura fallu attendre la fin du dix-neuvième siècle, avec le progrès (notamment dans les transports) pour s'y intéresser, c'est d'ailleurs ce qu'a fait Saint-Saëns dans sa *Rhapsodie Africaine*, dans laquelle il utilise plusieurs thèmes authentiques du « Continent Noir ».

J'espère avoir fait le tour du sujet et que tu cesseras de nous bassiner avec tes arguments fantaisistes. Sans rancune, Pignouf ?

Enfin, une citation déjantée, merci Pierre Dac !

« Ce n'est pas parce qu'en hiver on dit « fermez la porte, il fait froid dehors », qu'il fait moins froid dehors quand la porte est fermée. »

Il faudra se le rappeler cet hiver, sans le gaz russe !

