

Y' a bon musique, missié Maaʼlouf !

écrit par Filoxe | 24 juin 2022



Je ne sais pas si vous connaissez cette superbe réplique d'Eddy Mitchel à Sabine Azéma dans le film "le bonheur est

dans le pré” :

Eh bien Christine Tasin m’a envoyé un lien et quand j’en ai pris connaissance, cela ne m’a rien troué, mais à la limite fait un deuxième :

“On oublie à quel point la musique classique a tiré ses sources d’inspiration de la musique africaine.”@ibrahim_maalouf au micro de @jburbain dans #MusiqueMatin ☐☐ pic.twitter.com/4Q37NKi0ir

– France Musique (@francemusique) [June 22, 2022](#)

On ne me l’avait pas encore fait, celle-là ! Mais les cons, ça ose tout, n’est-ce pas ?

D’abord j’ai appris qu’il y avait une “Nomenklatura” dans les orchestres, tiens, je pensais que c’était réservé à l’URSS !

Ce monsieur Ibrahim Maalouf se prend lui-même les pieds dans le tapis, car à part les timbales et autres percussions, on attend de cet imbécile qu’il nous cite d’autres instruments !

En quoi le fait d’utiliser des timbales est une référence à l’Afrique ? Et d’ailleurs je me permets de rappeler à ce Maalouf que Vivaldi n’a JAMAIS utilisé de timbales dans ses innombrables concertos, de même que Bach dans ses œuvres concertantes. On peut même aller plus loin, Mozart a écrit plusieurs symphonies sans timbales (dont la célèbre 40) Haydn pareil, Schubert itou dans la cinquième symphonie et même Beethoven dans sa symphonie pastorale n’utilise les percussions que dans un seul mouvement. Mais écoutons l’orage, extrait des *Quatre saisons* de Vivaldi, un orchestre à cordes et un clavecin suffisent ! Mais qui dirige l’orchestre et qui tient la partie de clavecin, je vous le donne en mille, c’est

ce diable de Leonard Bernstein !

<https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2022/06/orage-quatre-saisons.mp3>

Mais parlons maintenant des timbales, il faudrait qu'on m'explique en quoi Beethoven a été inspiré par la musique africaine quand il a écrit ça :

<https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2022/06/symphonie-9.mp3>

Ah présentement on n'est pas dans la savane, bwana, ici les timbales chantent comme dans ce final de la troisième symphonie de Tchaïkovski :

<https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2022/06/finale-polonaise.mp3>

Et que dire de splendide final de la troisième symphonie de Mahler ? Vous croyez qu'il est allé chercher son inspiration chez les Peuls ?

<https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2022/06/finale-mahler.mp3>

Et ça, goûtez-moi ça M'sieurs Dames, c'est du premier choix, dialogue piano/timbales dans la *Burlesque* de Richard Strauss ! Ça ne vient pas des tutsis !

<https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2022/06/burlesque.mp3>

Alors Maalouf qu'est-ce que t'y connais en musique classique ? Moi dire à toi, que jouer poum-poum dans orchestre symphonique, beaucoup plus dur que dans savane...regarde ce pauvre timbalier au bord de la syncope dans le final de la deuxième symphonie de Sibelius !

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2022/06/sibelius_timbalier_symphonie-2.mp4

Bref, ras-le-bol de l'Afrique, il paraît que notre lointain ancêtre vient de là, possible, mais n'oublions pas que l'Afrique est le continent des singes...

Et pour finir, de l'humour déconstruit :

Comment se nomme la femelle du condor ? Euh...

C'est la chambre à coucher parce que c'est là qu'on dort !
(tout ça c'est la faute à Rousseau !)