

Y' a bon musique, missié MaaLouf !


écrit par Filoxe | 24 juin 2022



Je ne sais pas si vous connaissez cette superbe réplique d'Eddy Mitchel à Sabine Azéma dans le film « le bonheur est

dans le pré » :

Eh bien Christine Tasin m'a envoyé un lien et quand j'en ai pris connaissance, cela ne m'a rien troué, mais à la limite fait un deuxième :

« On oublie à quel point la musique classique a tiré ses sources d'inspiration de la musique africaine. » [@ibrahim_maalouf](#) au micro de [@jburbain](#) dans [#MusiqueMatin](#)  pic.twitter.com/4Q37NKi0ir

– France Musique (@francemusique) [June 22, 2022](#)

On ne me l'avait pas encore fait, celle-là ! Mais les cons, ça ose tout, n'est-ce pas ?

D'abord j'ai appris qu'il y avait une « Nomenklatura » dans les orchestres, tiens, je pensais que c'était réservé à l'URSS !

Ce monsieur Ibrahim Maalouf se prend lui-même les pieds dans le tapis, car à part les timbales et autres percussions, on attend de cet imbécile qu'il nous cite d'autres instruments !

En quoi le fait d'utiliser des timbales est une référence à l'Afrique ? Et d'ailleurs je me permets de rappeler à ce Maalouf que **Vivaldi n'a JAMAIS utilisé de timbales** dans ses innombrables concertos, **de même que Bach dans ses œuvres concertantes**. On peut même aller plus loin, **Mozart a écrit plusieurs symphonies sans timbales** (dont la célèbre 40) **Haydn pareil, Schubert itou** dans la cinquième symphonie et même **Beethoven dans sa symphonie pastorale** n'utilise les percussions que dans un seul mouvement. Mais écoutons l'orage, extrait des *Quatre saisons* de Vivaldi, un orchestre à cordes et un clavecin suffisent ! Mais qui dirige l'orchestre et qui tient la partie de clavecin, je vous le donne en mille, c'est

ce diable de Leonard Bernstein !

<https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2022/06/orage-quatre-saisons.mp3>

Mais parlons maintenant des timbales, il faudrait qu'on m'explique en quoi Beethoven a été inspiré par la musique africaine quand il a écrit ça :

<https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2022/06/symphonie-9.mp3>

Ah présentement on n'est pas dans la savane, bwana, ici les timbales chantent comme dans ce final de la troisième symphonie de Tchaïkovski :

<https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2022/06/finale-polonaise.mp3>

Et que dire de splendide final de la troisième symphonie de Mahler ? Vous croyez qu'il est allé chercher son inspiration chez les Peuls ?

<https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2022/06/finale-mahler.mp3>

Et ça, goûtez-moi ça M'sieurs Dames, c'est du premier choix, dialogue piano/timbales dans la *Burlesque* de Richard Strauss ! Ça ne vient pas des tutsis !

<https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2022/06/burlesque.mp3>

Alors Maalouf qu'est-ce que t'y connais en musique classique ? Moi dire à toi, que jouer poum-poum dans orchestre symphonique, beaucoup plus dur que dans savane...regarde ce pauvre timbalier au bord de la syncope dans le final de la deuxième symphonie de Sibelius !

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2022/06/sibelius_timbalier_symphonie-2.mp4

Bref, ras-le-bol de l'Afrique, il paraît que notre lointain ancêtre vient de là, possible, mais n'oublions pas que l'Afrique est le continent des singes...

Et pour finir, de l'humour déconstruit :

Comment se nomme la femelle du condor ? Euh...

C'est la chambre à coucher parce que c'est là qu'on dort !
(tout ça c'est la faute à Rousseau !)