

Un peu de légèreté avec “French Cancan” de J. Renoir : Jean Gabin, Françoise Arnoul, Maria Félix

écrit par Jules Ferry | 12 juin 2022





Au temps du « French Cancan » de Renoir : l'amour de la danse et de la liberté

Le french cancan est une danse libératrice, amusante et folle, en parfait accord avec l'esprit de Montmartre. Renoir filme cette danse en amoureux, saisissant au vol, furtivement, les blancheurs de cuisses et échappées de gambettes. D'amour, il est bien sûr question ici, mais sur un mode léger, euphorisant !

Quand on évoque le french cancan aujourd'hui, ce sont les images du film de Renoir qui s'imposent spontanément. Danse endiablée, joyeuse et débridée, qui veut avant tout de la légèreté, de la liberté : en patron du Moulin Rouge, plein de vie, Jean Gabin est absolument irrésistible.

Découvrez la bande annonce du film *French Cancan* réalisé par Jean Renoir (1955).

Avec Jean Gabin, Françoise Arnoul, et l'actrice mexicaine de toute beauté Maria Félix :

Synopsis



Montmartre 1900 : les petites ouvrières de la Butte, les lumières du "Moulin Rouge", les viveurs aux terrasses, les refrains populaires et les joyeux tourlourous... Un génial organisateur de spectacles, Danglard (Jean Gabin), règne sur ce petit monde : il a d'abord géré le "Paravent Chinois", puis la "Reine Blanche", où règne en vedette la "Belle Abbessse", une plantureuse comédienne qui est aussi sa maitresse. Les financiers lui font confiance.

Mais Danglard, en voyant gambader sur la Butte une petite

blanchisseuse, Nini, a une idée : il veut relancer le cancan, vieille danse passée de mode qu'il rebaptise, à l'anglaise "French Cancan". Cela n'ira pas sans quelques déboires, car la jalousie de ses "muses" s'en mêle. Mais finalement, grâce aux dons de danseuse de Nini, au Prince Alexandre qui est amoureux d'elle et qui accepte de commanditer le spectacle, à la Belle Abbessse qui a fait taire ses rancœurs, à Casimir le fidèle bras droit et au Tout Paris accouru en foule, le French Cancan connaîtra un triomphe au "Moulin Rouge".

Le Moulin Rouge, invention de Jean Gabin dans *French Cancan*

Deux films ont pour titre *Moulin Rouge*, mais c'est *French Cancan* (1954), de Jean Renoir, qui raconte de manière romancée – et en Technicolor – la création du célèbre cabaret parisien.

Le tournage débute alors que le réalisateur a été éloigné de France pendant plus de dix ans, d'abord en raison de la guerre, puis d'une situation conjugale compliquée. Pendant son exil il a pris la nationalité américaine, ce qui n'est pas sans irriter **Jean Gabin, choisi pour incarner Danglard, créateur imaginaire du Moulin Rouge**. Malgré des retrouvailles glaciales entre Renoir et l'acteur avec qui il avait réalisé trois films de légende avant-guerre, le plaisir de tourner sera le plus fort.



L'ambiance sera bientôt aussi joyeuse que celle du Bal du Moulin de la Galette, ce magnifique tableau du père, **Auguste Renoir**, auquel son fils Jean semble rendre hommage à chaque instant dans *French Cancan*.



Françoise Arnoul

Seule l'ombrageuse actrice mexicaine Maria Felix, confinée dans sa loge avec son habilleuse, s'est tenue à l'écart de l'euphorie du tournage. Il faut dire qu'elle est sérieusement concurrencée par **la très jolie Françoise Arnoul, dans le rôle de Nini**, la blanchisseuse qui devient danseuse vedette du French Cancan. Non seulement elle donne avec malice la réplique à Gabin, mais elle parvient dans le film à lever la jambe avec la même aisance que les danseuses professionnelles, en particulier pendant **le formidable final de 25 minutes qui constitue le morceau de bravoure du film.**

Le Montmartre encore champêtre de la fin du XIXème siècle a été reproduit au Studio de Joinville par le décorateur Max Douy, dont les toiles peintes et les trompe l'oeil s'inspirent de l'art des impressionnistes. A côté du virevoltant Philippe Clay et du romantique Giani Esposito, on retrouve Edith Piaf et Patachou dans des rôles de chanteuses. Passent fugacement Michel Piccoli et même Rosy Varte, la future Maguy. Mais c'est à l'actrice italienne Anna Amendola, doublée par Cora Vaucaire, que revient l'honneur d'interpréter La complainte de la Butte. Cette chanson, écrite spécialement pour le film par Georges Van Parys et Jean-Renoir lui-même, est devenue aujourd'hui le véritable hymne national de Montmartre !

Par Antoine Sire

**ACTEURS ET ACTRICES : Edith Piaf en Eugénie Buffet !
Patachou en Yvette Guilbert !**



[Jean Gabin](#)

Rôle : Henri Danglard



[Françoise Arnoul](#)

Rôle : Nini



[María Félix](#)

Rôle : Lola de Castro de la Fuente de Extremadura

[Michel Piccoli](#)

Rôle : Le capitaine Valorgueil

[Giani Esposito](#)

Rôle : Prince Alexandre

[Gaston Gabaroche](#)

Rôle : Oscar, le pianiste

[Gaston Modot](#)

Rôle : Le serviteur de Danglard

[Philippe Clay](#)

Rôle : Casimir le Serpentin

Baron Walter [Jean-Roger Caussimon](#)

Esther Georges [Anna Amendola](#)

La Génisse [Dora Doll](#)

Bidon [Jacques Jouanneau](#)

Coudrier [Jean Parédès](#)

Eleonore [Michele Philippe](#)

Barjolin [Albert Rémy](#)

Beatrix [France Roche](#)

Mme Olympe, mère de Nini [Valentine Tessier](#)



Eugénie Buffet [Edith Piaf](#)



Yvette Guilbert [Patachou](#)
Paul Delmet [André Claveau](#)
Bit Part [Dorothée Blank](#)
Patron de 'La Reine Blanche' [Max Dalban](#)
Isidore, le garçon de café [Hubert Deschamps](#)
Un spectateur [Jacques Marin](#)
Habitué du café [Rosy Varte](#)
Un jeune homme à l'inauguration [Claude Berri](#)

La Complainte de la Butte, chanson du film French Cancan

“La Complainte de la Butte” a été créée pour “French Cancan” de Renoir. **Chose incroyable** : la magnifique interprétation est faite par la grande chanteuse marseillaise **Cora Vaucaire**, mais c’est l’actrice italienne **Anna Amendola** que l’on voit à l’écran !

[Patachou](#), autre magnifique interprète de *La complainte de la butte*, également [Mouloudji](#)...

Pour voir le film sur Internet

Cliquer sur le lien suivant :

<https://123streaming.cc/film/french-cancan/>

En bas à gauche, cliquer sur [Opción 1 \(et fermer la pub\)](#).
[Puis sur la flèche pour faire démarrer le film.](#)



Le cancan des cabarets



La popularité du cancan tient également à celles de danseuses telles que [La Goulue \(photo\)](#), célèbre artiste du [Moulin Rouge](#), qui crée les règles du cancan telles qu'on les connaît aujourd'hui. Mais c'est une autre grande danseuse du Moulin, **Nini Pattes en l'air** qui, après 1894, est la première à l'enseigner. C'est donc entre les murs du moulin de la butte de [Montmartre](#) que le French Cancan acquiert sa renommée qui ne l'a depuis lors jamais quitté. Le Moulin Rouge et ses danseuses continuent aujourd'hui de faire rêver ses visiteurs.

1904, le Montmartre de la chanson du film, *La Complainte de la Butte*



MONTMARTRE 1904

Photo Jules Seeberger – Le Cabaret du Lapin Agile, 13 mars 1904



MONTMARTRE 1904

Photo Jules Seeberger – Passage Cottin, vue prise de la rue du Chevalier de la Barre, 7 février 1904



MONTMARTRE 1904

***Photo Jules Seeberger – Femme devant un moulin, Montmartre
Janvier 1904 (dite aussi “la Mendiante”)***



MONTMARTRE 1904

**Photo Georges Rémy – Escalier dans le Maquis, menant à
l'impasse Girardon, septembre 1904**