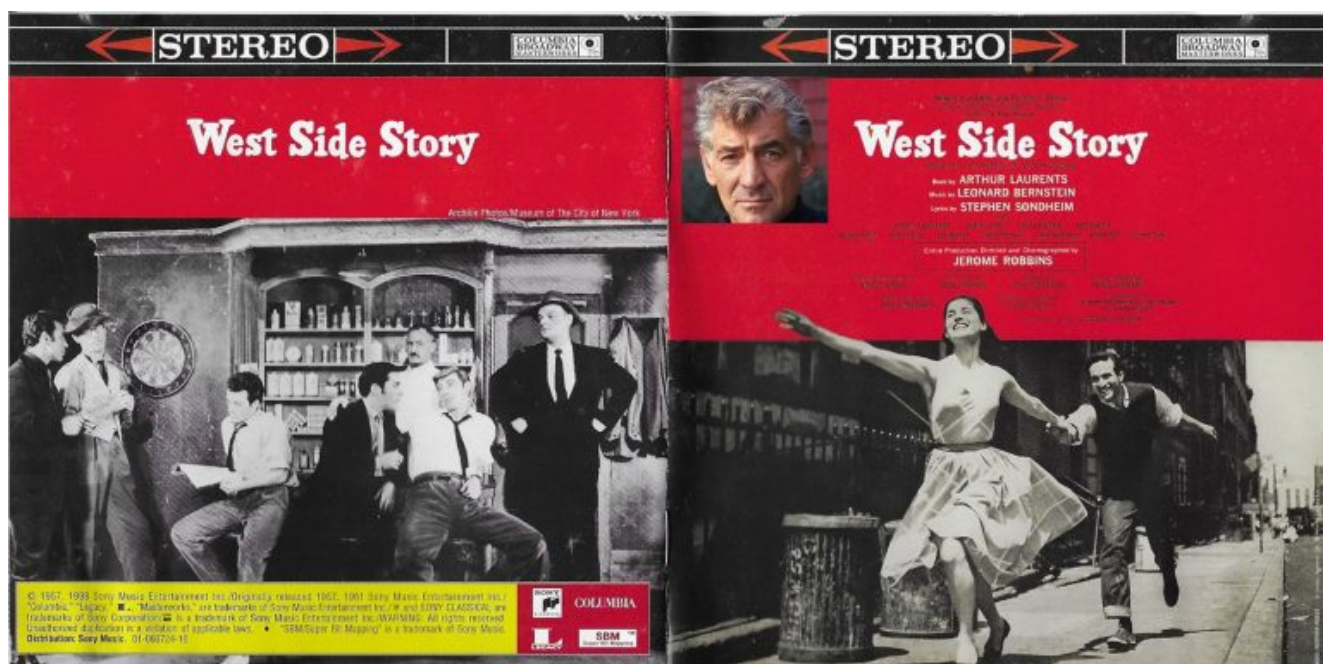


Bernstein à Broadway : les 100 manières de se débarrasser d'un homme, Conga... Drôle, entraînant, magique...

écrit par Filoxe | 28 mai 2022

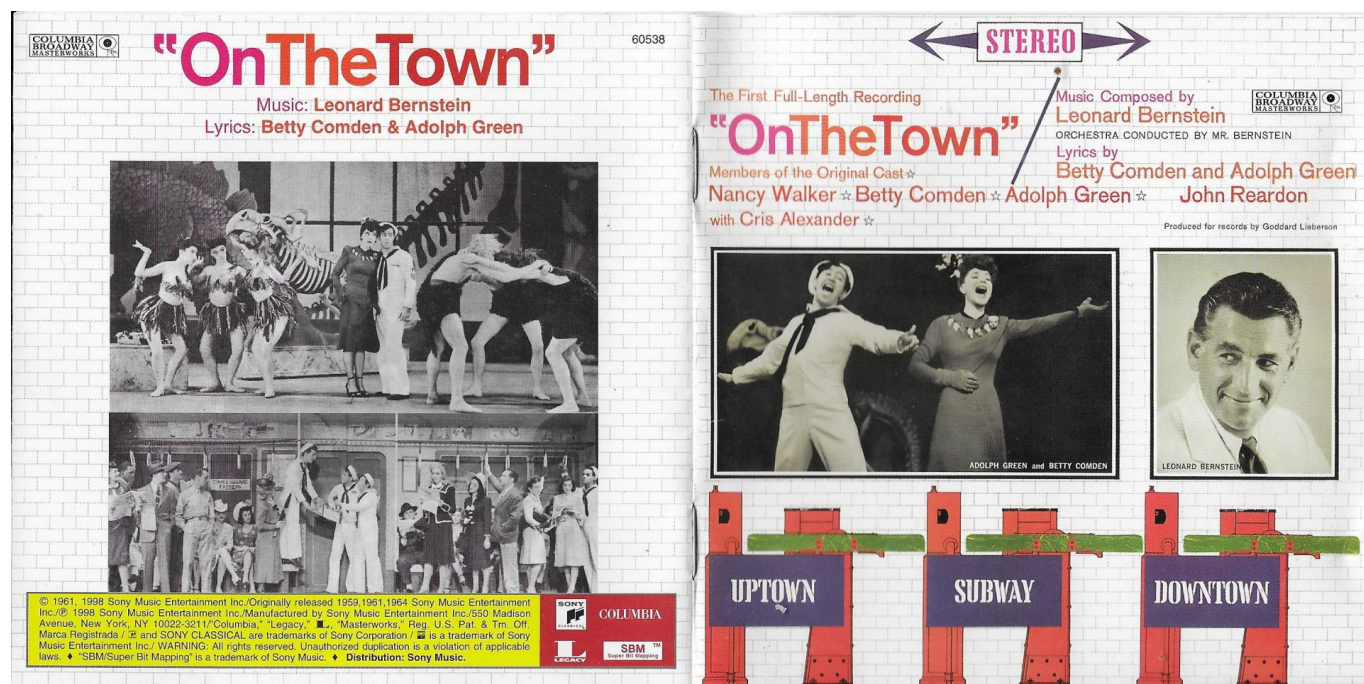


Dans [l'article précédent](#), j'avais mis l'accent sur *Candide*, car c'est une œuvre que Lenny a travaillée très longtemps. Mais s'il y a bien une composition qui reste dans l'esprit collectif, c'est bien *West Side Story*, ce « Roméo et Juliette » des années 50.

Contrairement à son aînée *Candide*, *West Side Story* connut dès sa création un succès foudroyant. Sans attendre, voici un fichier mp3 sur lequel j'ai placé cinq morceaux par la troupe qui avait créé la comédie musicale en 1957. Et bien que l'enregistrement date de 1957, il n'a pas pris une ride ! On pourra y admirer une stupéfiante vitalité notamment dans le prologue ; voici donc *Prologue*, *Jet Song*, *America*, *Cool*, *Maria*. On notera que contrairement au film de Robert Wise (1961), il n'y a pas de garçons dans *America* et que des filles sont présentes dans *Cool*.

https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2022/05/prologue-jet-song-america-cool-et-maria_.mp3

Et maintenant les danses symphoniques, jouées par l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg :



Mais en 1944, le jeune Bernstein avait déjà composé **On the Town** et un film a été tourné dans la foulée... voilà New York, New York !

De la même comédie musicale, **Ya got me avec** un chef qui donne de la voix !

Mais comme pour *Candide* et *West Side Story*, j'ai la chance de posséder un enregistrement de 1959, avec quasiment tous les interprètes de la création, voici **I Can Cook, Too** :

<https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2022/05/i-can-cook-too.mp3>

Et pour terminer, **trois danses extraites de la comédie musicale** :



En 1953, c'est au tour de *Wonderful Town*. Une représentation sous forme de concert a été donnée le 31 décembre 2002 à la Philharmonie de Berlin, sous la direction de Sir Simon Rattle. Ah si Bernstein avait pu voir cela, comme il aurait été heureux ! Voici trois extraits de cette soirée mémorable. Le premier morceau est dédié à des femmes qui expriment avec fierté leur féminité, je pense à Alice, Clémentine, Sandrine : *One Hundred Easy Ways to Lose* (Cent manières de se débarrasser facilement d'un homme !) :

Un petit tour en Irlande ?

Et pourquoi pas une Conga ?

Qu'aurait dit Karajan s'il avait vu SON orchestre déchaîné comme ça ?

La semaine prochaine, nous retrouverons Lenny dans un répertoire plus sérieux.

Et le flash mob, 1812 de Tchaïkovski !