

La danse sous le pinceau des peintres russes

écrit par Jules Ferry | 23 mai 2022



Danse, Mikhaïl Volodine

Les peintres russes estimaient que la danse était l'un des

meilleurs moyens de montrer le pays dans toute sa diversité.
L'article suivant est tiré de Russia Beyond qui présente de très bons reportages sur la Russie : Culture, Histoire, Tourisme, Gastronomie, Sciences ...<https://fr.rbth.com/>

En fin d'exposé : 3 vidéos avec la danse russe à l'honneur.

Tourbillon, Philippe Maliavine. 1906



Galerie Tretiakov, domaine public

L'impressionniste Maliavine a matérialisé l'énergie de la danse. Sa danse de femmes du peuple vêtues de robes d'été éclatantes occupe tout l'espace de la toile et semble sur le point de déborder au-delà.

À la fontaine, Kouzma Petrov-Vodkine. 1906



Galerie Tretiakov, domaine public

[L'auteur du *Cheval rouge au bain*](#) était également fasciné par la magie de la danse et les rondes folkloriques. À *la fontaine* est une petite toile représentant des danseuses dans un style reconnaissable : couleurs aqueuses, textures translucides et légèreté à foison.

Ronde, Natalia Gontcharova. 1910



Musée d'Art et d'Histoire de Serpoukhov, domaine public

L'une des figures clé de l'avant-garde russe, Natalia Gontcharova, a dépeint la culture populaire russe à travers le prisme du début du XXe siècle.

Danse des épées, Henryk Siemiradzki. 1881



Galerie Tretiakov, domaine public

L'intrigue antique conçue par l'artiste a été inspirée par un voyage à Rome. Réalisée dans l'esprit de l'académisme tardif, cette *Danse des épées* de la fin du XIXe siècle était perçue par certains critiques et notamment par les peintres itinérants comme un « chardon » de l'art dont il fallait se débarrasser. Cependant, une version plus petite de ce tableau est devenue la plus chère des peintures de l'artiste – en 2011, Sotheby's l'a vendue pour 2 980 000 dollars.

***Vieux Ballet*, Constantin Somov. 1923**



Galerie Tretiakov, domaine public

Dans la Russie prérévolutionnaire, le ballet incarnait tout l'éclat et la puissance de l'empire et était l'un des principaux privilèges de la cour russe. L'intrigue de la performance représentée par Somov est tirée de la *Divine Comédie* de Dante, et évoque l'amour tragique de Francesca da Rimini pour le frère de son mari. Après avoir obtenu un franc succès à New York, ce tableau fut vendu aux enchères en 1926 et fut considéré comme perdu pendant plus de cent ans, jusqu'en 2020, année à laquelle il a refait surface aux enchères.

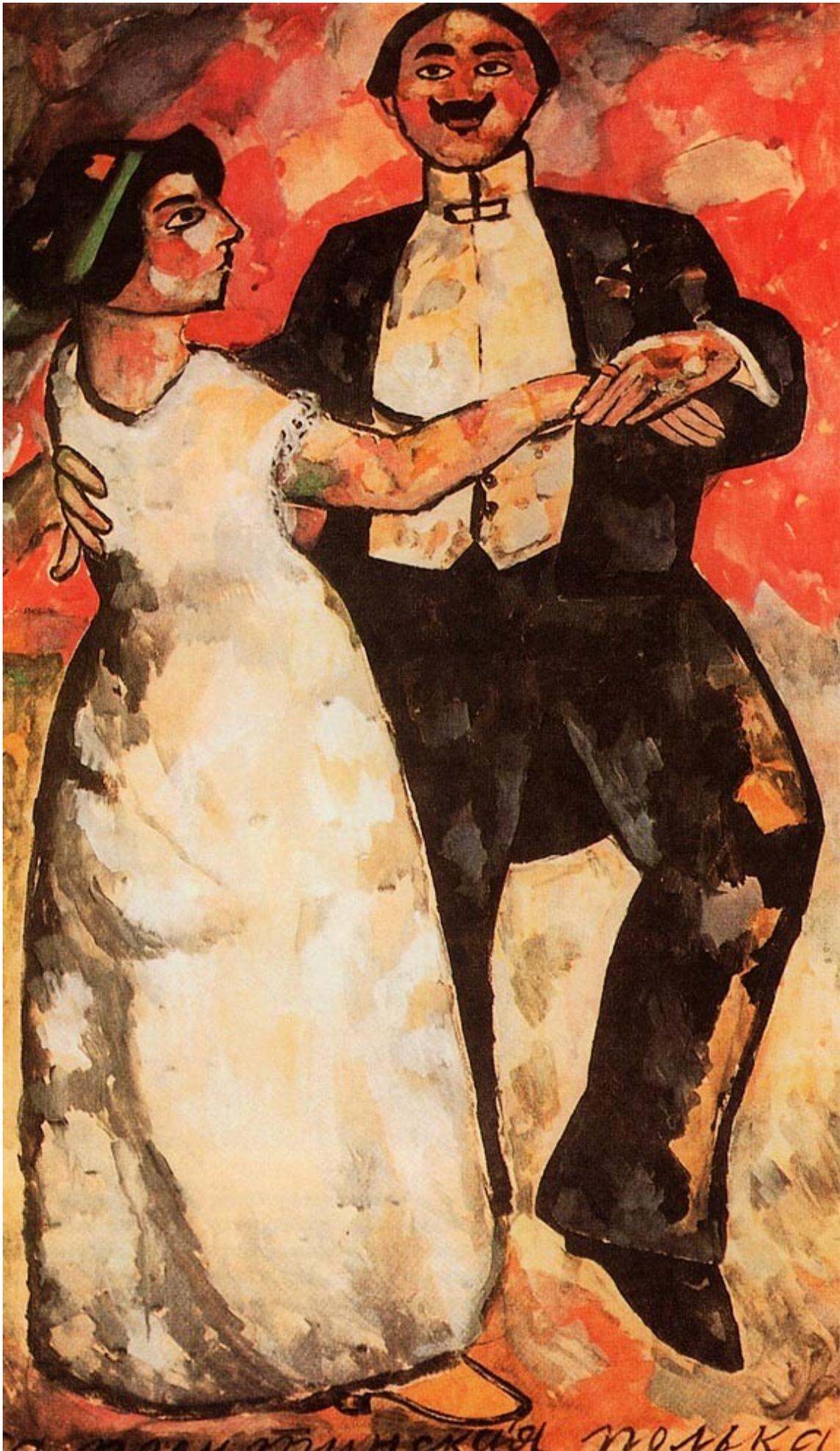
**Ronde au village, Aleksei Savrasov.
1873-1874**



Domaine public

La danse sacrée des Slaves de l'Est, la ronde, était réalisée par tout le village et pour les occasions les plus diverses – un mariage, un rencontre organisée entre deux futurs époux, déclencher la pluie, le début et la fin de la récolte, etc. Savrassov, chantre du village russe, ne pouvait pas passer à côté de ce sujet.

Polka argentine, Kazimir Malevitch. 1911



Collection privée, domaine public

Au début, seule la société aristocratique dansait cette polka endiablée. Ensuite, la polka, comme le quadrille, s'est rapprochée du peuple, devenant peut-être la danse la plus russe. [Malevitch](#) a représenté cette polka « folklorique » dans ce qu'elle a de plus populaire et vivant.

Danse, Mikhaïl Volodine



Volodine, en tant que membre dévoué du Parti communiste, a transféré son sujet préféré, la danse russe, à l'endroit le plus caractéristique de la décennie d'après-guerre – sur un chantier de construction socialiste avec des ouvriers.

Vestiaires du ballet. Flocons de neige, Zinaïda Serebriakova. 1923

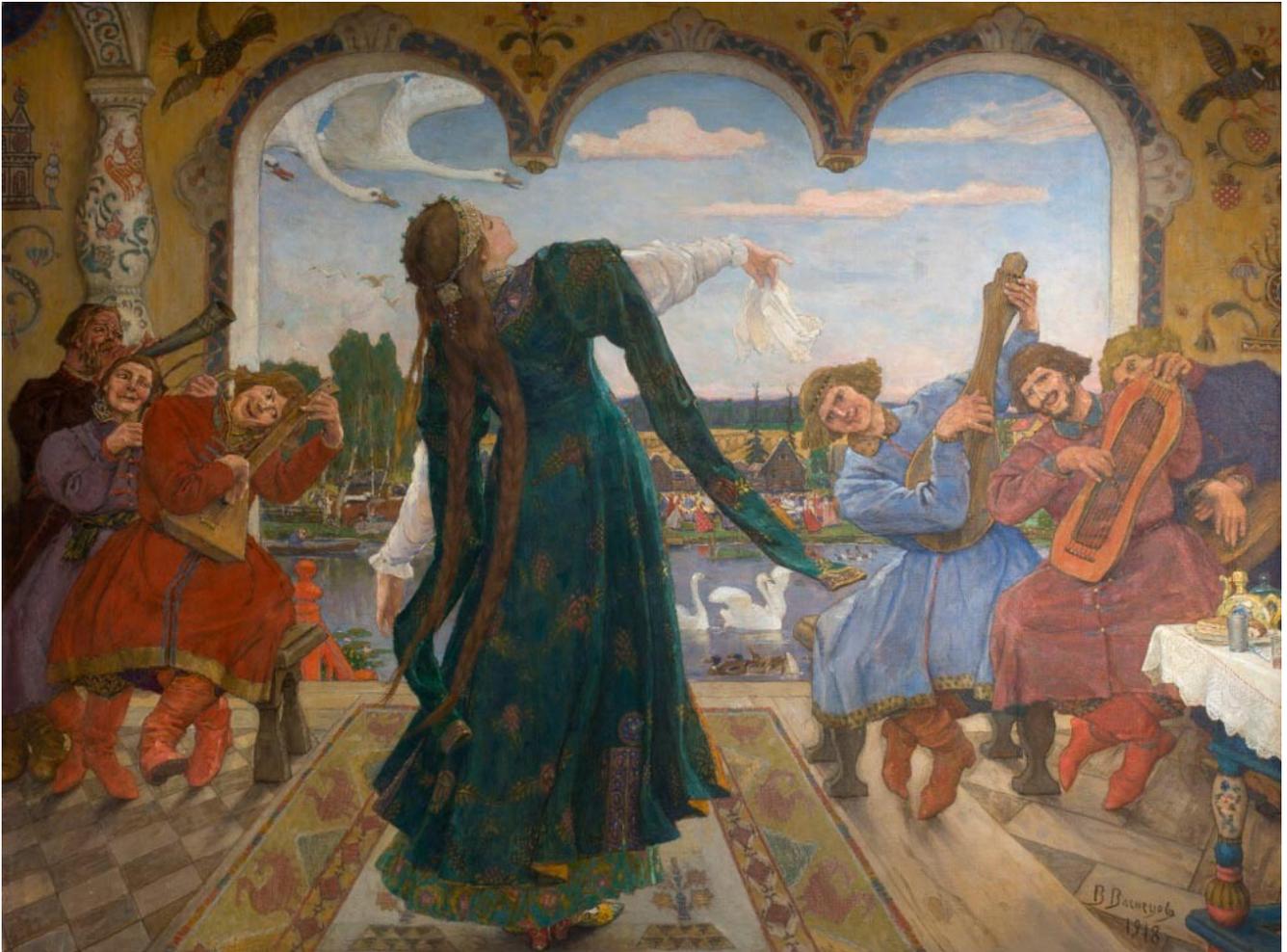


Musée russe, domaine public

[Serebriakova](#) a réalisé toute une série de peintures sur le thème des coulisses du ballet, en se concentrant non pas sur la danse elle-même, mais sur l'atmosphère festive et excitante des vestiaires. Ce style mi-voyeur, mi-documentaire est sa

technique de prédilection.

La Princesse grenouille, Viktor Vasnetsov. 1918



Galerie Tretiakov, domaine public

Viktor Vasnetsov n'est connu en Russie que comme le principal illustrateur de [contes de fées russes](#). Et vice versa, les contes de fées russes sont souvent connus à travers la façon dont Vasnetsov les a dépeints. Il a représenté la Princesse grenouille au moment où elle retrouve son apparence d'origine et danse lors d'un bal.

Danses au village, Constantin Korovine. 1936



Collection privée, domaine public

Korovine a peint des paysages ruraux dans les années 1930 à partir de ses souvenirs, alors qu'il se trouvait hors de Russie en raison des vicissitudes de l'histoire. Des sentiments nostalgiques l'ont poussé à peindre toute une série de toiles sur la nature russe, les troïkas, les fêtes et, bien sûr, les danses de village.

Danse, Fedot Sytchkov. 1911



Domaine public

Danser pour Maslenitsa – une fête slave en l'honneur de la fin de l'hiver proche du Mardi gras en France – était un élément aussi important que manger des crêpes et brûler un mannequin de paille.

Petit « bonus » : 3 vidéos pour rêver