500 connards (d’artistes) sur la ligne de départ…

écrit par Christine Tasin | 24 avril 2022

«Demain, nous n’osons imaginer ce que deviendrait la culture au sein de notre pays si c’était elle que le suffrage désignait», insistent les signataires de la tribune, parmi lesquels Gilles Lellouche, Charlotte Gainsbourg et Black M. AFP/Joël Saget/Stefanie Loos/Valery Hache

«Demain, nous n'osons imaginer ce que deviendrait la culture au sein de notre pays si c'était elle que le suffrage désignait», insistent les signataires de la tribune, parmi lesquels Gilles Lellouche, Charlotte Gainsbourg et Black M. AFP/Joël Saget/Stefanie Loos/Valery Hache

500 bobos contre des fachos !

https://www.leparisien.fr/culture-loisirs/presidentielle-pres-de-500-artistes-appellent-a-voter-macron-sans-illusions-sans-hesitations-et-sans-trembler-15-04-2022-ZYJ33KFMFNFCZFR3HAUWUPU3VI.php

Excellentissime video. Chapeau l'artiste, il a tout dit !

Une chaîne cinéma à suivre !

CONTRE-HISTOIRE DU CINÉMA – Présentation

Vous aimez l'Histoire? Et si vous en appreniez plus sur celle du cinéma… Chronologie, analyse, heures de gloires et trahisons du cinéma français sur plus d'un siècle. 1 vidéo tous les LUNDIS à 18H: ABONNEZ-VOUS !

Quelques commentaires sous la video à savourer

Très bon encore une fois pour mon plus grand plaisir. Le cinéma aujourd'hui est dans les mains d'une secte qui produit

des films repoussoir. La laideur et la bêtise sont promues avec la complicité du quotidien Le Monde et l'hebdomadaire Télérama entre autres.

Le pire étant que tous ces bobos défendent l'« execption culturelle française » : on soutient le libre-échange et la mondialisation sauvage pour tous, mais on réclame le protectionnisme pour nos films !

Ou sont passé les André Cayatte, les Yves Boisset, les Francis Girod , les Jean Pierre Melville , les Henri Verneuil , les Maurice Pialat, Les Robert Bresson , les Robert Enrico et je pourrais en citer des dizaines d'autre qui ont marqués d'un trait rouge indélébile un cinéma d'une qualité digne d' Artistes peintre tel que Van Gogh ou Renoir. Preuve en est ,d'innombrables metteurs en scènes internationaux continuent de s'inspirer de ces immenses metteurs en scène . Nos gouvernances et ces faux ambassadeurs de notre belle France ne sont seulement que des fossoyeurs de notre Grand Pays. Mème Luchini finit par me dégouter , alors que cet acteur de propagande semblait défendre l'écrivain Céline

Ce qui se fait de plus en plus rare, ce sont les comédies françaises transgressives ou au moins subversives. Ce genre est devenu, paradoxalement, le genre le plus politiquement correct, qui passe son temps à tirer sur l'ambulance puisqu'on ne peut plus rire que des vieux mâles blancs (cf la trilogie Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ?), alors que les sujets de moquerie sur les dérives du gauchisme feraient d'excellents gags. Pas étonnants que les gens se soient tournés vers You Tube pour rigoler un bon coup…

Et je suis sure que ces gens se croient subversifs… J'aimerai pouvoir défendre le cinéma Français mais ça fait longtemps qu'il mérite de toucher le fond et ainsi peut être un jour relever le niveau après une bonne remise en question. Un milieu rempli d'entre soi aseptisé se faisant constamment des auto-féllations, vivant pour beaucoup d'entre eux un quotidien

qui n’est en rien celui des « gueux » dont ils se font un malin plaisir de lui faire la morale. De plus en plus médiocre non seulement sur le contenue des films et les messages qu’ils tiennent absolument à faire passer qu’importe si c’était utile au film ou pas mais aussi au niveau des acteurs de mon point de vue. (au passage beau boulot pour le montage)