

La violoniste chinoise Zang Zang contre le racialisme de la cancel culture

écrit par Jean-Paul Saint-Marc | 7 janvier 2022



Une violoniste que nous connaissons déjà.

En début 2021, c'était le trompettiste Ibrahim Maalouf qui a été l'objet de son admonestation. Au lendemain du traditionnel concert du Nouvel An de l'Orchestre philharmonique de Vienne, il avait dénoncé le « *manque de diversité* » parmi ses musiciens. Une plainte balayée de belle manière par la violoniste : « *Est-ce que les mêmes remarques s'appliqueraient à l'Opéra de Pékin ? Au célèbre groupe malien Tinariwen ? Au groupe de rock mongol The Hu ?* »

Le premier violon de l'orchestre philharmonique de Monte-Carlo avait vertement rappelé à Ibrahim Maalouf qu'un paravent sépare le jury du candidat lors du concours de recrutement : « *les artistes sont choisis par leur musique, pas pour leur couleur de peau, leur sexe ou leur origine ethnique* ». Et de lui conseiller de « *laisser l'art en dehors de manœuvres politiques sordides !* »

Elle renouvelle l'expression de son indignation contre l'English Touring Opera, qui a décidé de ne pas renouveler le contrat de 14 musiciens blancs « *au nom de la diversité* », la majorité en étant membres au moins depuis 20 ans.

<https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2022/01/zhang-zhang-violoniste-membre-de-l-orchestre-philharmonique-de-monte-carlo.mp4>

.@ZhangZhangZhang est violoniste, membre de l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo. Elle est venue nous parler des dérives de la discrimination positive au sein de la musique classique. <pic.twitter.com/AaMPyh5xGK>

– neo (@neotvofficiel) [January 6, 2022](#)

