

Le 93 désigné officiellement « shithole » de rang international par l'acteur musulman Forest Whitaker

écrit par Jules Ferry | 16 novembre 2021





Le 93 a enfin ce qu'il mérite en devenant le « *shithole* » préféré de Forest Whitaker. Reste à espérer que ce modèle ne soit pas bientôt transposé partout en France.

La Seine-Saint-Denis «**enclave étrangère sous le règne d'Allah**», disait Eric Zemmour.

Comme en écho, l'anti-Zemmour *Forest Whitaker* a posé son regard torve sur la carte et son doigt a désigné **le 93** : victoire, le département vedette du communautarisme se voit oscarisé **Meilleur *shithole* de l'année !**

« *Shithole* » : la leçon de vocabulaire de Donald Trump.

En 2018, le président Donald Trump avait employé l'expression «*shithole countries*» lors d'une discussion au sujet de la «*protection des immigrants venus d'Haïti, du Salvador et de pays d'Afrique*».

Le dictionnaire Robert et Collins. traduit par "**endroit de merde**".



Lors d'une visite dans le quartier du Chêne Pointu à Clichy-sous-Bois, le comédien afro-américain doublement oscarisé y a été « marqué » par la pauvreté

Forest Whitaker a décidé d'investir en [Seine-Saint-Denis](#). L'acteur américain, à la tête de l'ONG Whitaker Peace and Development Initiative (WPDI), dit avoir été « marqué » par la pauvreté lors d'un passage à Clichy-sous-Bois au printemps dernier.

Une étude publiée en mai 2021 par l'Insee montrait effectivement que la Seine-Saint-Denis était le deuxième département le plus pauvre de France et le premier de Métropole [NDLR : et pour cause, les bénéficiaires des allocations auraient bien tort de travailler alors qu'y est déversé tout l'argent des Français]. Selon son organisation, qui a communiqué sur le sujet ce jeudi 11 novembre en marge du Forum de Paris sur la Paix, où l'acteur était convié, la priorité serait les jeunes.

Le quartier du Chêne Pointu à Clichy-sous-Bois avait

notamment servi de décor au film « [Les Misérables](#) » de Ladj Ly, qui avait été nommé aux Oscars en 2020.

Une scène qui a excité les *Black lives matter*, les serviteurs d'Allah et tous les lèches-babouches. Puisqu'on vous dit que le coupe-gorge de la Courneuve est une richesse.

Échanges passionnants avec [@ForestWhitaker](#) et la [@connectWPDI](#) qui ont compris que la jeunesse et la diversité de la [#seinesaintdenis](#) sont une richesse, qu'une grande partie des solutions aux maux de nos sociétés sont ici. Merci à eux ! Ce n'est qu'un début. pic.twitter.com/T3Li36G5rp

– Stéphane Troussel (@StephanTroussel) [November 13, 2021](#)

On a pu voir le socialiste frétiller de joie, vautre dans la bauge du bienfaiteur Whitaker, jouissant de lancer à pleines mains des boulettes de fange puante à la gueule du nauséabond camp patriote : “C’est une bonne leçon à tous les grincheux et les haineux. » [Le Parisien](#)

Je suis honoré d'accueillir Forest Whitaker ce samedi et de lui faire visiter ma ville de La Courneuve.

Loin du débat national nauséabond, il est de ceux qui voient dans la Seine-Saint-Denis une richesse pour la France et son avenir. [@ForestWhitaker](#) , you're most welcome ! <https://t.co/hCrBVqELTM>

– Stéphane Troussel (@StephanTroussel) [November 11, 2021](#)

Whitaker ne s'est déplacé dans le trou à merde que pour la photo.

Délaissant la *richesse* des kebabs crasseux du Meilleur *shithole* de France, il est allé ensuite se glisser dans les beaux draps **des palaces** de la capitale, transportant sa

repoussante laideur **au Jules Verne, le restaurant de la Tour Eiffel :**

My daughters and I were amazed by the restaurant the Jules Verne in the Eiffel Tower! Thank you [@FredericAnton](#) for the delicious dinner pic.twitter.com/XCh2QgM9Rw

– Forest Whitaker (@ForestWhitaker) [November 9, 2021](#)

et au Moulin rouge :

<https://twitter.com/ForestWhitaker/status/1445812651351805953?s=20>

Un grand serviteur d'Allah

Un homme “extraordinaire”, paraît-il. Que la macronie adore.



Et décore :

Forest Whitaker, un «géant» honoré par la France

Paris Match | Publié le 09/11/2021 à 23h16 | Mis à jour le 10/11/2021 à 12h26

Yannick Vely



Forest Whitaker à Paris, le 8 novembre 2021.

Thomas Padilla/Agence1827/SIPA



L'acteur et producteur américain Forest Whitaker a été promu au grade de Commandeur des arts et des lettres, lundi.

Un homme extra-ordinaire. Tous ceux qui ont eu la chance de côtoyer

L'islam, le fil conducteur qui explique pourquoi Forest Whitaker est amateur du 93.

La Voie de l'ennemi (2014), film du réalisateur franco-algérien Rachid Bouchareb avec Forest Whitaker.

Les grands esprits se rencontrent. Ou au choix les étrons.



La Voie de l'ennemi raconte comment Garnett (Whitaker), un Africain-Américain libéré après dix-huit ans de prison pour le meurtre d'un policier, tente de reprendre une vie normale sous la supervision d'un agent de probation compréhensif (Blethyn).

Sa conversion à l'islam en prison l'aidera-t-elle sur le chemin de la rédemption ?

En parlant de religion, Forest Whitaker a cette réplique tout en double sens en évoquant la sienne, l'islam. Etre musulman dans l'Amérique de l'après 11 septembre, "ce n'est pas simple", répond-t-il.

<https://www.antennereunion.fr/series-et-fictions/telefilms-et-cinema/Forest-Whitaker-parle-de-religion>



*Réalisateur franco-algérien Rachid Bouchareb : Indigènes, Hors la loi, Omar m'a tuer, la route d'**Istanbul***

CULTURE

Rachid Bouchareb : « L'Amérique est une terre d'islam »

20 mai 2014 à 16:18 | Par *Renaud de Rochebrune*

Mis à jour le 20 mai 2014 à 16:18

Et la réception du film ?

Excellente. Cela les intéresse, les Algériens, un acteur africain-américain qui joue le rôle d'un homme converti à l'islam en prison et qui veut, non sans difficultés, tenter une réinsertion dans la société. Et puis les Américains ne sont pas si étrangers pour les Algériens. On se souvient du mouvement des [Black Panthers](#), dont certaines figures s'étaient réfugiées en Algérie. Un [Forest Whitaker](#), qui a d'ailleurs déjà interprété des rôles de personnages africains, ce n'est pas quelqu'un de si lointain.

L'envie de travailler avec tel ou tel acteur, c'est une motivation majeure pour vous ?

Certainement. L'essentiel, c'est le croisement entre le sujet, le lieu et un ou des personnages, donc des acteurs. Je suivais depuis longtemps le travail de Forest Whitaker et je voulais vraiment tourner avec lui en Amérique. Or je l'avais rencontré il y a quelques années et il m'avait dit qu'il avait vu et apprécié *Indigènes*, *Hors-la-loi* et *Little Senegal*. Aussi, quand j'ai eu l'idée de tourner une adaptation de *Deux Hommes dans la ville* aux États-Unis en mettant en avant les thèmes qui m'occupaient – la frontière, l'immigration, le mur avec le Mexique, l'islam africain-américain -, je lui ai parlé de ce scénario et cela s'est fait.