

Kaboul 1972 : Laurence Brun ne veut pas que les “islamophobes” se servent de sa photo...

écrit par François des Groux | 28 septembre 2021





Argh, ça l'énerve Laurence Brun que toute la réacosphère – de Donald Trump à Eric Zemmour – reprenne sa photo de 1972 montrant 3 étudiantes afghanes souriantes et en minijupe à Kaboul. Car de cette image, les méchants islamophobes décrivant une “modernité perdue” en ferait une honteuse “instrumentalisation politique”.

Enfin, comme les lecteurs un peu perdus du Figaro, on se demande bien quel est l'intérêt d'un tel article dans un quotidien qui semble se gauchiser de plus en plus.

Car, c'est bien beau de taper sur les “montages de l'extrême-droite dénonçant l'islamisation” quand le propre récit de Laurence Brun confirme – justement – le bien-fondé de cette constatation.

En effet, si les minijupes n'ont que temporairement existé dans l'Afghanistan des années 70 (comme dans la plupart des pays musulmans, à la même époque), c'est bien à cause de l'islam.

Et si la majeure partie du pays restait enfoncé dans le Moyen Âge en 1972 comme en 1400 ou en 2021, c'est, aussi, à cause de l'islam (l'invasion soviétique de 1979 puis américaine s'avérant des épiphénomènes au regard du temps long).

Mais, surtout, objectivement, cette photo nous fait penser qu'en 1972, la plupart des jeunes filles occidentales se promenaient ainsi, cheveux au vent, jambes dénudées, en décolletés et chemisiers légers et qu'en 2021, leurs contemporaines françaises des cités se bâchent désormais comme à Kaboul ou Téhéran ... encore une fois, à cause de l'islam.

En minijupes à Kaboul : quand une photo fait l'histoire... à tort



RÉCIT – La photo de trois jeunes filles en minijupes à Kaboul

dans les années 70 est devenue virale, au point d'influencer Donald Trump, en 2017.

Vingt ans qu'elle le répète: non, cette photo n'est pas représentative d'une époque. Lorsqu'on évoque cette image de trois jeunes filles en minijupes à Kaboul, son auteure, Laurence Brun, s'agace [...]

Les médias l'utilisent pour évoquer une modernité perdue, l'extrême droite la partage dans des montages dénonçant l'islamisation. La photographie est même parvenue, en 2017, jusqu'aux yeux de Donald Trump, brandie par un conseiller militaire comme un argument pour maintenir les troupes américaines en Afghanistan.

Une situation «exceptionnelle»

Ce jour de 1972, dans le quartier moderne de Shahr-e-Nao, Laurence Brun a hésité à prendre cette photo. «J'ai vu trois jeunes filles portant des jupes très courtes, agissant totalement à l'Occidental. C'était tout à fait exceptionnel [...]

Car à l'époque, la norme est au port du voile, au minimum, d'un fichu. Sous le règne du roi Mohammed Zaher Sha, dans les années 60, un vent de liberté souffle en Afghanistan... Sur les classes aisées et très aisées. «Le roi s'était présenté lors d'un discours aux côtés de sa femme dévoilée, et le dévoilement a été imité par une partie de l'aristocratie.

Mais [...] dans les zones plus populaires, les tchadris (vêtement caractérisé par une calotte brodée, souvent bleue, qui couvre entièrement la tête et le corps, NDLR) restaient la norme, comme dans les campagnes où les femmes ne pouvaient se déplacer seules» [...]

Instrumentalisation politique

Utilisée à elle seule comme une lecture de l'époque, la photo occulte par ailleurs la situation réelle du pays dans les années 70.

En 1979, seuls 18% des Afghans étaient alphabétisés – et l'espérance de vie moyenne n'était qu'à peine supérieure à 40 ans, ce qui signifie que la moitié des Afghans mouraient avant cet âge [...]

Une instrumentalisation que critique Alex Shams: «Cela fait croire que les droits des femmes ont été acquis grâce à l'Occident, ce que symboliserait le port de ces minijupes. Aujourd'hui, beaucoup d'Afghanes portent le voile et vont à l'université, mais ces photos, elles, ne circulent pas autant [:] «l'usage politique de cette photo gomme le fait que les femmes afghanes elles-mêmes ont combattu pour leurs propres droits et pour changer la société.»

<https://www.lefigaro.fr/international/en-minijupes-a-kaboul-quand-une-photo-fait-l-histoire-a-tort-20210927>

le 28/09/2021, 12:25

Même minoritaires, ces filles pouvaient le faire, ça fait une énorme différence avec aujourd'hui. Donc oui cette photo est à montrer partout pour démontrer que chaque jour nous nous soumettons un peu plus et pas qu'en Afghanistan.

▼ 1 réponse | Répondre | Signaler

IranianGuy

le 28/09/2021, 12:24

Je suis iranien et me souviens très bien de mon enfance heureuse avec ma mère en bikini à la plage de la mer caspienne. Si il y a une chose que je déteste encore plus que les islamistes qui nous ont imposé la voile, c'est les apologistes de gauche à la "mais pas toutes les femmes n'étaient pas en bikini" ou "mais c'était pas représentatif". Oui les Einsetins, il y avait aussi des femmes voilées. Et alors?!

Grand largue 

le 28/09/2021, 12:10

Cette photo aurait aussi bien pu être prise à Paris. Aujourd'hui c'est du passé. Des françaises vêtues comme celles-ci se font harceler dans les transports en communs d'Hidalgo et sur les grand boulevards par les protégés du régime avec lesquels il essaye de les métisser. La France libre se meurt. Les bien-pensants humanistes sont les moteurs de son déclin.

▼ 1 réponse | Répondre | Signaler

tiphaine desury

le 28/09/2021, 12:09


ce que l'on peut dire c'est qu'en 2021 en France cette photo n'est plus possible dans certains quartiers

Alp0492 

le 28/09/2021, 11:55

On peut donc conclure de l'article que le voile est formidable, libérateur et qu'il a accompagné le progrès de la condition de la femme en Afghanistan.
Repentance bobo, quand tu nous tiens...

▼ 2 réponses | Répondre | Signaler

Chris du 35 

le 28/09/2021, 11:43

Aller, encore un petit effort les gars et on pourra féliciter les talibans de reprendre leur pays en mains après les tentatives illusoires de l'occident d'y faire une percée.. Bien orchestré avec une grosse campagne de séduction intellectuelle concomitante comme une exposition d'art islamique (au hasard...) et le package subliminal sera parfait.

Répondre | Signaler

RofranoMaurizio 

le 28/09/2021, 11:38

voilà encore un article qui ne dit rien (et qui peut même être lu comme pro-islamiste) ... reste que à l'époque une telle mise était possible même si minoritaire; aujourd'hui ce n'est plus possible.

La France des années 60-70...





1972 : BEP EH



Affiche anglaise des “Pétroleuses” (1971) avec Brigitte Bardot et Claudia Cardinale

.. et la France des banlieues du XXIème siècle.



