

Discrimination positive : quand être Blanc rime avec licenciement

écrit par François des Groux | 18 septembre 2021

Musiciens blancs limogés au nom de la diversité : « N'est-ce pas ce que l'on appelle le racisme ? » s'indigne Zhang Zhang



La Revue de Presse

Lire plus tard ☆

Musiciens blancs limogés au nom de la diversité : « N'est-ce pas ce que l'on appelle le racisme ? » s'indigne Zhang Zhang



La Revue de Presse

Lire plus tard ☆

Contre la politique de discrimination positive à l'œuvre en Occident, la violoniste sino-canadienne Zhang Zhang persiste et signe !

En effet, "pour «accroître sa diversité», l'English Touring Opera se sépare de 14 musiciens blancs" ([Le Figaro](#)).

De la mauvaise couleur, âgés de 40 à 66 ans, certains en poste depuis 20 ans, ces artistes de talent ne se verront donc pas proposer de contrat avec la compagnie au printemps 2022...

C'est-à-dire que pour rendre de la "visibilité" à la "diversité", on n'hésitera plus désormais à virer des gens... parce que Blancs. "N'est-ce pas ce qu'on appelle le racisme ?" s'indigne la musicienne.

Zhang Zhang: «Où est la justice quand on renvoie des

musiciens classiques parce qu'ils ne représentent pas la "diversité" ?»



«Cette décision est idéologique. Des carrières vont être fragilisées. On examine les artistes, et les évalue, en fonction de leur couleur de peau ou de leur origine ethnique », s'inquiète la violoniste. *DIETER NAGL / AFP*

[...] Aucune discrimination n'est positive. Au nom du progrès, on justifie des injustices.

En raison de leur appartenance ethnique, des artistes de l'English Touring Opera, dont certains font partie de cet ensemble depuis 20 ans, se sont vu annoncer qu'ils n'auront plus de travail.

Cette décision n'a rien à voir avec la musique, elle est purement idéologique [...] Cela signifie aussi que des carrières vont être fragilisées, et des familles probablement poussées vers la précarité. Où peut-on voir de la justice et du progrès dans tout cela ?

Le Figaro – Pour justifier ce choix, le directeur de l'English Touring Opera, James Conway, a invoqué le manque d'artistes issus de minorités dans son orchestre. Cet argument est-il recevable ?

Cette justification est en soi discriminatoire. Au lieu de considérer l'ensemble des musiciens comme des artistes humains partageant la même passion et le même métier, on les examine, et les évalue, en fonction de leur couleur de peau ou de leur origine ethnique.

N'est-ce pas ce qu'on appelle le racisme ? Par ailleurs, quand et pourquoi est-il devenu inacceptable que des musiciens d'origine européenne jouent dans des orchestres européens ?

Dans d'autres régions du monde, il existe des orchestres entièrement composés de musiciens asiatiques, africains ou hispaniques. Leur reproche-t-on également de ne pas inclure suffisamment les minorités ?

[...] La plupart des musiciens professionnels commencent leur formation avant l'âge de 10 ans, et il faut en moyenne 15 à 20 ans pour arriver à un niveau professionnel. Tous les enfants ne souhaitent pas cette vie, tous les parents ne soutiennent pas ce choix.

Au lieu de compter les « races » dans les orchestres symphoniques, il faudrait d'abord examiner combien d'élèves issus de minorités sont dans les écoles de musique, et combien ont choisi d'en faire leur vie [...]

J'ai récemment lu une tribune exigeant que les grands orchestres symphoniques américains choisissent leurs artistes de manière à refléter la démographie des villes où ils sont basés. Il ne viendrait à l'idée de personne qu'un club de football, ou d'un autre sport, sélectionne ses athlètes en fonction de ces critères et non sur leurs performances uniquement. Alors, pourquoi devrait-on l'accepter pour les arts musicaux ?

[...] Quelle que soit la couleur de votre peau ou la fortune de vos parents, vous devrez quand même passer des années à faire des gammes, seul, pendant plusieurs heures chaque jour.

[...] On pourrait penser qu'il s'agit de faits mineurs et isolés: un orchestre de l'autre côté de la Manche discrimine un groupe ethnique, une personnalité publie un tweet accusant le monde de la musique classique d'être raciste, des statues déboulonnées... Je constate que ces événements se multiplient, au nom du changement, du progrès social et sont le fait d'activistes autoproclamés.

[...] En Chine, la révolution culturelle [que la famille de Zhang Zhang a vécue, NDLR] était également censée promouvoir la justice sociale et le progrès sociétal, mais elle a débouché sur une décennie de chaos, de peur, de vies perdues et de pertes irremplaçables de monuments historiques symbolisant notre civilisation. Certes, nous sommes dans une démocratie, nous sommes en France et, heureusement, je pense que nous n'en arriverons pas jusque-là. Mais lors de la révolution culturelle, tout a commencé par la suppression des arts et des artistes.

[...] Pendant la Révolution culturelle chinoise, des artistes de l'opéra traditionnel chinois ont été persécutés par les gardes rouges pour s'être prétendument « alliés à la classe dominante », même si la plupart de ces artistes venaient de milieux très pauvres.

Ce n'est pas parce que la Cour impériale appréciait l'opéra de Pékin que les artistes étaient des aristocrates, et des «dominants». Les plus pauvres aimaient aussi cette musique, mais les gardes rouges ne se souciaient pas de ce que les plus pauvres pensent.

Si d'aucuns n'entrent pas dans ces institutions, c'est peut-être que leur familiarité avec l'instrument ou la musique classique n'existe pas. Au lieu d'instituer une discrimination positive, ne faudrait-il pas plutôt enseigner Bach et Mahler à l'école ?

Chaque culture dans le monde a son propre langage musical et

ses propres traditions. Il serait faux de penser que la musique classique est la seule culture musicale légitime de l'humanité. Comme la nourriture et la poésie, les gens ont des préférences différentes et c'est leur droit. Pour autant, la musique classique a toujours été disponible pour tout le monde. Dans les églises, à la radio, dans les écoles, dans les films, etc. la musique classique est partout, disponible pour ceux qui veulent l'entendre.

Le prix d'une paire de baskets ou d'un sac à main de marque pourrait payer une année de cours dans une école de musique. La démocratie signifie que les gens ont la liberté de choisir entre s'acheter des baskets ou un sac à main au lieu de souscrire un abonnement à une année de concerts symphoniques ou de cours de musique classique [...]

<https://www.lefigaro.fr/vox/culture/zhang-zhang-ou-est-la-justice-quand-on-renvoie-des-musiciens-classiques-parce-qu-ils-ne-representent-pas-la-diversite-20210916>

