

Noire, grosse et nue : « nous devons mettre les gens mal à l'aise »

écrit par François des Groux | 16 mai 2021



Les Français ne la connaissent sans doute pas mais il fallait que [Madame Figaro](#) en parle.

Pensez donc : la chanteuse américaine [Lizzo](#), noire, grosse et nue sur son [fil tweeter](#), assume ses rondeurs pour célébrer « la différence », l'acceptation de soi et la tolérance dans le sillage du mouvement à la mode « [body positive](#) », repris par des marques internationales comme [Dove](#).

Mais pourquoi nous faire partager ses plis, ses vergetures et son gras, bref des choses qui ne collent pas avec les canons habituels de la beauté et qui auraient tendance à nous rebuter ?

Ben, justement. Puisque les gens deviennent de plus en plus gras et obèses – notamment dans la *diversité* banlieusarde – et que le marketing s'intéresse à eux, pourquoi ne pas les transformer en nouveaux canons de la beauté ? Et vendre ainsi des produits, nourrir le système et faire vivre ces chanteuses – starlettes – youtubeuses ?

Vous êtes mal à l'aise ?

Ça tombe bien, la chanteuse obèse l'avoue : « nous devons mettre les gens mal à l'aise ». Et c'est plutôt réussi.

Nue et sans retouches sur Instagram, la chanteuse Lizzo appelle au « réalisme »

Elle est assise, toute nue, une tasse à la main, ses bras cachant ses seins, mais elle dévoile presque tout le reste. Bourrelets, cellulite sur les cuisses, vergetures sur le ventre : la chanteuse américaine Lizzo célèbre une fois de plus son corps en postant une photo d'elle, nue sur Instagram.

<https://madame.lefigaro.fr/celebrities/lizzo-la-chanteuse-embleme-du-body-positive-selfie-nue-220421-196243>



Avant Lizzo, nous avons eu la chanteuse Beth Ditto qui trouvait « *la burqa, cool* ».

<https://resistancerepublicaine.com/2017/07/10/la-chanteuse-beth-ditto-la-burqa-cest-cool/>



Et la chanteuse Yseult, ici en position popo, qui s'en prenait, ingrate, à notre pays : « ça me casse les couilles d'être redevable envers la France ».

<https://resistancerepublicaine.com/2021/02/08/la-chanteuse-yseult-ca-me-casse-les-couilles-detre-redevable-envers-la-france/>

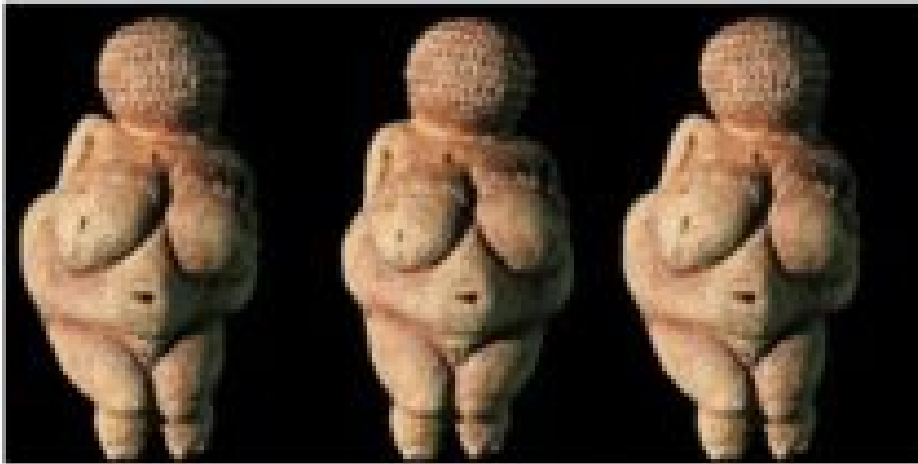


Personnellement, la beauté, pour moi, ce ne sont pas les « Vénus » de Willendorf vieilles de 30 000 ans (que Facebook, au demeurant, a censuré), même si l'on peut s'en émouvoir...

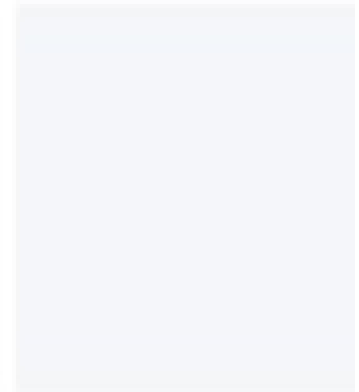
Une "Vénus" paléolithique censurée sur Facebook

© Photos de 2010/2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025

AA



La statuette en stalle de 2010/2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025



... mais la statuaire grecque...



« Les trois Grâces » ou Charites – IIe siècle avant J.-C.