

Bruxelles : la chanson « Cho Ka Ka 0 » d'Annie Cordy jugée raciste !

écrit par François des Groux | 16 mars 2021



Encore une conséquence de la « [cancel culture](#) » ? Après la disparition de [Pépé le Putois](#) (personnage de dessin animé, de Tex Avery), symbole de la « culture du viol » (la moufette à l'accent français cherchait constamment à embrasser la chatte Pénélope), voici que les gauchistes fous s'attaquent à un pilier de la culture belge (et française) : Anny Cordy !

En effet, la pétillante artiste décédée en septembre 2020 à l'âge de 92 ans doit donner son nom à l'ex-tunnel Léopold II (un odieux représentant du colonialisme belge). Mais patatras, quelques antiracistes-indigénistes-décoloniaux ont sorti de son répertoire une chanson aussi terrifiante et lourde de symboles que le *Horst-Wessel-Lied* des nazis : « Cho Ka Ka 0 ».

Prochaine victime des gauchistes de la « cancel culture » : le terrible terroriste musical Carlos et sa [Rosalie](#) (« Mais

qu'est-c'que t'as doudou, dis donc ») ou bien l'affreux représentant du *patriarcat occidental* à *masculinité toxique* : Bernard Menez et sa « [Jolie poupée](#) ».

Et pendant ce temps-là, dans les quartiers islamisés du Bruxellistan, jupes courtes, décolletés et cheveux au vent disparaissent...

Annie Cordy décriée pour sa chanson «Chaud cacao», accusée d'être raciste

L'attribution du nom de la chanteuse au tunnel Léopold II à Bruxelles a réveillé le débat sur l'un de ses titres les plus emblématiques.

En renommant le tunnel Léopold II, la commune de Bruxelles voulait oublier les accusations de racisme envers l'ancien roi. Mais aujourd'hui, c'est raté, car le nouveau nom, celui de **tunnel Annie Cordy**, fait l'objet de reproches similaires.

En cause : sa chanson « Chaud cacao », qui cumulerait les stéréotypes sur l'Afrique. Le débat s'est notamment fait ressentir sur le plateau de RTL-TVI qui a voulu aborder le sujet.



[Apolline Vranken et Mireille-Tsheusi Robert jugent raciste la chanson *Cho ka ka o* – NDA]

Au cœur du problème : « l'esprit de la chanson »

Parmi les personnes présentes pour en discuter, on trouve une architecte féministe, Apolline Vranken..

« On est persuadé qu'il y a beaucoup de figures du matrimoine bruxellois et de féministes [et] donc, effectivement, on remet un peu en question ce choix-là, mais on se réjouit du fait que le débat, aujourd'hui, [tourne] plus spécifiquement sur les questions de racisme ou encore des questions communautaires », explique-t-elle.

Le sujet est aussi sensible pour Mireille-Tsheusi Robert, présidente de BAMKO – Centre féministe de réflexion et d'action sur le racisme anti-noir.e.s.

« Il y a là un changement de paradigme et un changement politique », se réjouit-elle, mais le titre « Chaud cacao » poserait aussi problème [...] Quand il lui est demandé ce qui pose plus spécifiquement problème, elle déclare que c'est plutôt l'« esprit de la chanson ».

Des propos que ne comprend pas la nièce d'Annie Cordy, Michèle Lebon. « Je connais la chanson par cœur et je cherche encore ce qu'il peut y avoir de raciste là-dedans », dit-elle, assurant qu'il n'y avait en tout cas pas d'intentions racistes dans ce tube emblématique de la carrière de la chanteuse.

Une chanteuse pas assez à l'image de la Belgique ?

Le choix d'Annie Cordy pour renommer le tunnel Léopold II a également déplu à d'autres personnes en Flandre où elle est vue comme une personnalité trop francophone pour représenter tout le pays...

En février dernier, c'est un vote qui a abouti à la désignation d'Annie Cordy pour le tunnel. Elle avait obtenu 22% des voix. Ses proches ont accepté ce choix et le changement de nom devrait être officiel d'ici l'autonome 2021

<https://soirmag.lesoir.be/360830/article/2021-03-15/annie-cordy-decrie-e-pour-sa-chanson-chaud-cacao-accusee-detre-raciste-video>

·

Pour Apolline Vranken (une architecte féministe qui « *dégenre l'architecture* ») et Mireille-Tsheusi Robert (versée inclusivement dans « *l'activisme noir.e* »), Anny Cordy symbolise sans doute un peu trop la Bruxelloise d'hier : trop blanche, trop gentille, trop francophone... et pas assez la Bruxelles d'aujourd'hui, multiculturelle, mondialiste, socialiste, néo-féministe, racisée, islamisée, agressive.

Paroles : « *Dans l'île au soleil, dans l'île aux merveilles, y a des arbres en fleurs, des dragons siffleurs, et tous les enfants, pour passer le temps – Chou pi ta pam comme des bambous, des toubas en chantant cet air là, un deux trois – Cho Ka Ka 0 – Cho chocolat – Si tu me donnes des noix de coco – Moi je te donne mes ananas – Cho Ka Ka 0 – Cho cho cho chocolat – Rikiki tes petits kiwis – Les babas de mes baobabs – Cho Ka Ka 0 – Cho chocolat...* »

·

En 1978, Carlos en plein délit de « *blackface* » !

·

Ici, en 1993, le macho Bernard Menez, devant un Michel Drucker interloqué, osant chanter un titre d'anthologie mais odieusement sexiste et une *Jolie poupée* sans doute dénudée contre son gré.