

# Bruxelles : la chanson « Cho Ka Ka 0 » d'Annie Cordy jugée raciste !

écrit par François des Groux | 16 mars 2021



Encore une conséquence de la « [cancel culture](#) » ? Après la disparition de [Pépé le Putois](#) (personnage de dessin animé, de Tex Avery), symbole de la « culture du viol » (la moufette à l'accent français cherchait constamment à embrasser la chatte Pénélope), voici que les gauchistes fous s'attaquent à un pilier de la culture belge (et française) : Anny Cordy !

En effet, la pétillante artiste décédée en septembre 2020 à l'âge de 92 ans doit donner son nom à l'ex-tunnel Léopold II (un odieux représentant du colonialisme belge). Mais patatras, quelques antiracistes-indigénistes-décoloniaux ont sorti de son répertoire une chanson aussi terrifiante et lourde de symboles que le *Horst-Wessel-Lied* des nazis : « Cho Ka Ka 0 ».

Prochaine victime des gauchistes de la « cancel culture » : le terrible terroriste musical Carlos et sa [Rosalie](#) (« Mais

qu'est-c'que t'as doudou, dis donc ») ou bien l'affreux représentant du patriarcat occidental à masculinité toxique : Bernard Menez et sa [« Jolie poupée »](#).

Et pendant ce temps-là, dans les quartiers islamisés du Bruxellistan, jupes courtes, décolletés et cheveux au vent disparaissent...

**Annie Cordy décriée pour sa chanson «Chaud cacao», accusée d'être raciste**

**L'attribution du nom de la chanteuse au tunnel Léopold II à Bruxelles a réveillé le débat sur l'un de ses titres les plus emblématiques.**

En renommant le tunnel Léopold II, la commune de Bruxelles voulait oublier les accusations de racisme envers l'ancien roi. Mais aujourd'hui, c'est raté, car le nouveau nom, celui de **tunnel Annie Cordy**, fait l'objet de reproches similaires.

**En cause : sa chanson « Chaud cacao », qui cumulerait les stéréotypes sur l'Afrique. Le débat s'est notamment fait ressentir sur le plateau de RTL-TVI qui a voulu aborder le sujet.**



**[Apolline Vranken et Mireille-Tsheusi Robert jugent raciste la chanson Cho ka ka o – NDA]**

**Au cœur du problème : « l'esprit de la chanson »**

**Parmi les personnes présentes pour en discuter, on trouve une architecte féministe, Apolline Vranken..**

*« On est persuadé qu'il y a beaucoup de figures du matrimoine bruxellois et de féministes [et] donc, effectivement, on remet un peu en question ce choix-là, mais on se réjouit du fait que le débat, aujourd'hui, [tourne] plus spécifiquement sur les questions de racisme ou encore des questions communautaires », explique-t-elle.*

**Le sujet est aussi sensible pour Mireille-Tsheusi Robert, présidente de BAMKO – Centre féministe de réflexion et d'action sur le racisme anti-noir.e.s.**

*« Il y a là un changement de paradigme et un changement politique », se réjouit-elle, mais le titre « Chaud cacao » poserait aussi problème [...] Quand il lui est demandé ce qui pose plus spécifiquement problème, elle déclare que c'est plutôt l'« esprit de la chanson ».*

**Des propos que ne comprend pas la nièce d'Annie Cordy, Michèle Lebon. « Je connais la chanson par cœur et je cherche encore ce qu'il peut y avoir de raciste là-dedans », dit-elle, assurant qu'il n'y avait en tout cas pas d'intentions racistes dans ce tube emblématique de la carrière de la chanteuse.**

**Une chanteuse pas assez à l'image de la Belgique ?**

**Le choix d'Annie Cordy pour renommer le tunnel Léopold II a également déplu à d'autres personnes en Flandre où elle est vue comme une personnalité trop francophone pour représenter tout le pays...**

En février dernier, c'est un vote qui a abouti à la désignation d'Annie Cordy pour le tunnel. Elle avait obtenu 22% des voix. Ses proches ont accepté ce choix et le changement de nom devrait être officiel d'ici l'autonome 2021

<https://soirmag.lesoir.be/360830/article/2021-03-15/annie-cordy-decrie-e-pour-sa-chanson-chaud-cacao-accusee-detre-raciste-video>

·

Pour Apolline Vranken (une architecte féministe qui « *dégenre l'architecture* ») et Mireille-Tsheusi Robert (versée inclusivement dans « *l'activisme noir.e* »), Anny Cordy symbolise sans doute un peu trop la Bruxelloise d'hier : trop blanche, trop gentille, trop francophone... et pas assez la Bruxelles d'aujourd'hui, multiculturelle, mondialiste, socialiste, néo-féministe, racisée, islamisée, agressive.

**Paroles** : « *Dans l'île au soleil, dans l'île aux merveilles, y a des arbres en fleurs, des dragons siffleurs, et tous les enfants, pour passer le temps – Chou pi ta pam comme des bambous, des toubas en chantant cet air là, un deux trois – Cho Ka Ka 0 – Cho chocolat – Si tu me donnes des noix de coco – Moi je te donne mes ananas – Cho Ka Ka 0 – Cho cho cho chocolat – Rikiki tes petits kiwis – Les babas de mes baobabs – Cho Ka Ka 0 – Cho chocolat...* »

·

En 1978, Carlos en plein délit de « *blackface* » !

·

Ici, en 1993, le macho Bernard Menez, devant un Michel Drucker interloqué, osant chanter un titre d'anthologie mais odieusement sexiste et une *Jolie poupée* sans doute dénudée contre son gré.