

Au collège, des élèves de quatrième reçoivent des « cours de migrants » avec des histoires émouvantes

written by Jules Ferry | 21 février 2021



Le cours “d’éducation aux médias et à l’information” est utilisé comme prétexte pour faire entrer les associations immigrationnistes à l’école et faire accepter le Grand Remplacement aux jeunes.

La propagande arrive jusque dans nos campagnes encore tranquilles, ici à l’intérieur des terres à Pleyben (53).

Pleyben, Finistère, cité encore épargnée – à quand une mosquée ? :



Silence évidemment sur les conséquences de cette invasion. Silence sur l’islamisation de la France. Silence sur le

changement de physionomie de la France.

Le collège fait appel à un intervenant extérieur pour faire pleurer sur le sort des migrants.



Mardi, l'[association Rhizomes](#), partenaire régulier du collège Louis-Hémon, de Pleyben, permettait aux quatrièmes de l'établissement de rencontrer le grand reporter Mortaza Behboudi et des réfugiés syriens, dans le cadre du projet d'éducation aux médias et à l'information.

Les ateliers et interventions du grand reporter Mortaza Behboudi auprès des quatrièmes du collège de Pleyben, mardi, avaient pour fil conducteur la question des parcours migratoires et des liens entre information et démocratie.

« En amont, les élèves avaient étudié le parcours de Mortaza, reporter franco-afghan et réalisateur de reportages sur les camps de migrants de Lesbos, où il s'est fait passer pour un migrant pendant sept mois. Ils ont donc posé des questions pour en savoir plus sur son parcours d'exilé et de journaliste », précise la professeur-documentaliste, Stéphanie Poulmarc'h.

Ayant dû fuir dès l'enfance l'Afghanistan, alors dominé par les Talibans, il gagne l'Iran où il doit travailler en usine

tout en poursuivant son éducation. Après une licence en sciences politiques à Kaboul, il se forme au journalisme de guerre. **Naturalisé Français en août, il collabore régulièrement avec la chaîne Arte [...].**

Samra et Bilal, jeunes réfugiés syriens résidant à Douarnenez, ont partagé leur histoire au cours d'un autre atelier, le conflit syrien les ayant obligés à fuir le pays en laissant leurs familles derrière eux.

Leur récit a ému les élèves.

En clôture de ce temps, un groupe exposait [...] les parcours d'autres personnes exilées.

[Le Télégramme](#)

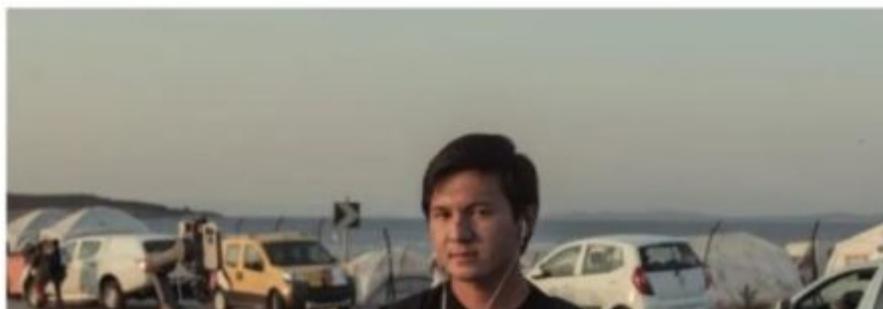
Le loup dans la bergerie : Mortaza Behboudi, Mediapart, Arte...

Mortaza Behboudi, le loup blanc de Lesbos

L'ancien réfugié afghan, devenu journaliste et citoyen français, sillonne le monde et revient toujours à son port d'attache, le camp de l'île grecque de Lesbos, pour faire entendre la voix des demandeurs d'asile.

Marie Verdier, envoyée spéciale à Lesbos, le 03/11/2020 à 17:38

📖 Lecture en 3 min.



[Photo : La Croix, janvier 2021](#)

Ateliers scolaires « migrants » :

Un matériel « pédagogique » clé en main pour faire du **lobbying dans les écoles !**



Atelier tajine et islam ?

« Migrations : au-delà des idées reçues »

collèges et lycées

Plusieurs ateliers pour comprendre les migrations hier et aujourd'hui, déconstruire les idées reçues et les « fake news » à ce sujet, rencontrer des personnes exilées et des associations pour mieux comprendre le parcours de ceux et celles qui ont dû quitter leur pays.

LES OBJECTIFS

- Dépasser les idées reçues en mobilisant plusieurs supports (rencontres, expositions, films, livres, etc.) et plusieurs disciplines (lettres, histoire-géographie, EMC...)
- Valoriser les parcours et la singularité de chacun.e pour favoriser l'ouverture à l'autre.
- Permettre aux élèves de s'approprier et mieux comprendre un sujet qui peut paraître souvent lointain, détaché de leur quotidien

Les ateliers que nous proposons sont en lien avec les programmes scolaires des différents niveaux. Les propositions sont à adapter aux élèves, en lien avec les équipes enseignantes.



LES ATELIERS

Comprendre

Atelier « portraits »

Qui sont les gens qui quittent leur pays et qu'on appelle « migrant.e.s » ? En prenant appui sur des récits, des photographies et des cartes, les élèves, guidés par les intervenantes de Rhizomes, préparent le portrait d'une personne exilée qu'ils présentent à la classe.

Atelier : « Partir »

Pourquoi certaines personnes doivent quitter leur pays ? En prenant appui sur des récits et des photographies (= photo-langage), les élèves comprennent les multiples raisons de quitter son pays, les difficultés qu'impliquent ces départs et la singularité de chaque histoire.

Atelier « Football »

L'histoire du football croise l'histoire de l'immigration. Saviez-vous que Rio Mavuba est né sur une pirogue en fuyant l'Angola ? Que Nadia Nadim a échappé aux talibans ? Cet atelier débute par un quizz qui permettra aux incollables du foot de partager leurs savoirs. Ensuite, en prenant appui sur des récits, des films, des photographies et des cartes, les élèves préparent le portrait d'un.e joueur.euse de football qu'ils présentent à la classe.

Rencontrer

Plusieurs de nos complices de Rhizomes peuvent venir à la rencontre des élèves, par exemple (sous réserve de leur disponibilité et des déplacements inhérents à leur venue) :

- Marc-Olivier Glazai, footballeur et étudiant, immigré ivoirien - Brest
- Mortaza Behboudi, journaliste réfugié afghan – créateur du site Guiti news - Paris
- Laetitia Gaudin-Le Pui, réalisatrice et journaliste, film Bienvenue Mr Chang – Plouguez
- Simon Brochard, marin sur l'Aquarius – Douarnenez ou en mer ...
- Falmares, poète et lycéen, réfugié Guinéen - Vannes

Déconstruire les préjugés - en lycée uniquement, en demi-classe

Dès qu'on parle de migrations, les préjugés et les fake news surgissent. Dans cet atelier, les élèves débattent dans l'espace (= débat-mouvant) pour apprendre à construire des arguments pour défendre leur opinion, s'autoriser à changer d'avis, et resituer les faits pour dépasser les préjugés.

Raconter

L'exil est source de création littéraire : nombreux sont les auteur.e.s qui l'évoquent dans leurs créations. Et si c'était nous qui devons partir et raconter ? Après avoir découvert quelques textes inspirants, les élèves sont invités, guidés par des contraintes ludiques, à rédiger un texte sur un exil réel ou imaginaire.

R H I Z O M E S

rhizomes.dz@gmail.com
www.rhizomes-dz.com

<http://www.rhizomes-dz.com/migrations-au-dela-des-idees-recues>