

Jean-Michel Jarre dans une Notre-Dame de Paris intacte mais virtuelle pour commencer 2021...

écrit par Maxime | 23 janvier 2021



Toujours à la pointe de la technique, tant visuelle que sonore, le père français de la musique électronique a eu la lumineuse idée d'offrir un concert virtuel d'une heure dans une Notre-Dame de Paris intacte, onirique, magique, électrique...

Voici un extrait

La video de l'ensemble du concert sur YouTube est privée, je n'ai que ces liens Facebook, en espérant qu'au moins l'un d'entre eux marchera...

<https://www.facebook.com/BFMTV/videos/1631591107033186>

https://www.facebook.com/watch/live/?v=1631591107033186&ref=watch_permalink

https://fb.watch/3aTm_piM5l/

Effet de communication ? Peut-être. La vidéo est postée sur Youtube par un compte qui serait celui de la ville de Paris...

Mais au moins, cette démarche témoigne d'un attachement à l'édifice de la part de l'artiste et plus de 200 000 personnes ont suivi ce concert.

Il n'est pas interdit d'en profiter !

D'autant que beaucoup s'accordent à saluer le renouveau de Jean-Michel Jarre ces dernières années après des disques jugés parfois comme des témoins de l'épuisement de son talent.

Je partage complètement leur avis et suis subjugué par son ensemble magnifique de deux albums « Electronica » de 2015 et 2016 ainsi que par son plus exotique « Equinoxe infinity » de 2018, un pur dépaysement sonore.

Exotique sans mélanine, non, plutôt l'exotisme d'une autre planète ou d'une île, l'île de Pâques, qui a inspiré l'image associée à cette nouvelle symphonie électronique. Et Jean-Michel Jarre ressuscita...

Alors, bien sûr, certains aiment la musique électronique, d'autres non. Je partage l'opinion selon laquelle la musique classique et la musique électronique sont faites pour se rencontrer !

<https://www.greenroom.fr/69358-non-la-musique-classique-et-l-electro-ne-sont-pas-incompatibles/>

D'aucuns disent que Mozart en 2021 aurait fait de la musique électronique et ils ont raison à mon avis. Il n'est donc pas choquant de voir de la musique électronique dans un édifice religieux, fût-il virtuel puisque c'est tout ce qui reste à notre portée pour recréer Notre-Dame de Paris et en faire un lieu de vie, d'éblouissement tant sonore que visuel, ce qui a toujours été recherché pour les édifices chrétiens avec

l'art du vitrail et la place naturelle qui y fut de tous temps celle de la musique, du chant aussi.

Jean-Michel Jarre est un Mozart de l'électro. Son talent n'est pas moindre que celui de son père Maurice Jarre, qui eut la bassesse de déshériter un fils dont il était sans doute conscient qu'il était plus novateur et créatif que lui.

Son « Equinoxe infinity » est un joyau parfaitement construit, à écouter avec un bon casque sur les oreilles dans son salon un soir de couvre-feu ou de confinement pour oublier ces tarés qui nous pourrissent la vie.

Ses albums « Electronica » de 2015 et 2016 sont aussi à découvrir, ils sont une ouverture du septuagénaire notamment vers de jeunes talents ou d'autres ténors de la musique électronique...