

Thalassa : Georges Pernoud était trop blanc, il ne s'intéressait pas aux migrants... FR3 l'avait jeté en 2017 !

écrit par Christine Tasin | 12 janvier 2021



Il vient de nous quitter... mais de sales intellos à la godille lui tapaient dessus depuis 2015, il était trop franchouillard, et de sales féministes à la godille l'avaient obligé à arrêter en 2017... On n'oblige pas à arrêter de travailler quelqu'un qui est passionné... C'est un crime. Ils l'ont tué.

Thalassa... Un rêve, un rendez-vous hebdomadaire pour faire rêver de la mer, de ses poissons, de ses pêcheurs, de ses hommes d'exception... Pour faire découvrir îles et pays du monde entier. De 1975 à juin 2017, il a fait de la vraie télé, culturelle, enrichissante, avec du fond, de la forme, de la présence... Et il nous a permis de faire la connaissance d'hommes de passion autour de la mer, comme ici :

Qui ne se souvient pas du générique de Thalassa ?

Mais, en 2017 (un rapport avec l'arrivée de Macron au pouvoir ?) la directrice des programmes, Dana Hastier, décide qu'il faut jeter les vieilles émissions et sans doute les vieux mâles de plus de 50 ans au rebut. Il faut bien accomplir de credo de Ernotte, arrivée en 2015 :

<https://resistancerepublicaine.com/2015/11/29/on-a-une-television-dhommes-blancs-de-plus-de-50-ans-et-ca-il-va-falloir-que-ca-change/>

La même année, Télérama étrillait Georges Pernaud parce qu'il n faisait pas de reportages sur les migrants...

Depuis bientôt dix ans, le "magazine de la mer" s'ensable dans une imagerie de carte postale. Capitaine Pernaud rame, les téléspectateurs débarquent.

Les tragédies humaines qui se jouent depuis des mois au large des côtes africaines et européennes, tous les magazines de reportages du PAF, d'*Envoyé spécial* à *Zone interdite*, d'*Investigations* à *Arte reportage*, en ont parlé. Tous ? Pas *Thalassa*. Depuis des mois, la Méditerranée est le théâtre quotidien de drames dus aux migrations, mais l'autoproclamé "*magazine de la mer*", qui fête ses 40 ans cet automne, n'a pas jugé bon de s'y arrêter. (...)

A bord de la péniche qui héberge la rédaction de l'émission, l'intéressé livre une explication plus cash. "*Moi, je ne tiens pas à être militant, ça ne m'intéresse pas. Même si c'est vrai qu'on a montré, il y a une dizaine d'années, les vortex de plastique au nord d'Hawaii... Mais les enquêtes, ça coûte plus cher. On sait quand ça commence, jamais quand ça s'arrête.*"

Problème : cette orientation franchouillarde, où surnagent quelques bons reportages (à l'image d'une soirée consacrée

dernièrement à l'Arctique, Il était une fois l'Arctique, diffusé en janvier 2015), n'a pas enrayeré l'érosion de l'audience. (...)

D'un séminaire collectif est sorti un vade-mecum des choses à faire et à ne pas faire dans le cadre de l'émission. Parmi les éléments à éviter, figurent notamment « *le social et la géopolitique : risque de l'anxiogène, mise en scène de personnages en souffrance, victimes* » et « *les personnages trop antipathiques qui ne donnent pas envie de voyager* ». On préconise plus loin d'« *aborder les sujets délicats sous l'angle de la solution, plus que du constat* ». En résumé : on ne change pas la ligne éditoriale, on l'aseptise encore un peu plus...

[Télérama](#)

C'était le début de la fin, l'immigration sauvage, la mise en accusation du mâle blanc... Ce n'était pas encore la mode du « suprémacisme blanc » à exterminer, on commençait juste par le mâle blanc...

Alors, depuis 2015, c'est l'hécatombe... adieu Patrick Sébastien, adieu Julien Lepers, adieu David Pujadas, adieu Tex, adieu Frédéric Taddeï, adieu Georges Pernoud...

https://www.lexpress.fr/actualite/medias/ces-hommes-blancs-de-plus-de-50-ans-evinces-de-france-tv_2039855.html

Comme pour tous les autres, on ne met pas vraiment dehors Georges Pernoud, mais on arrache à chaque mâle son émission vedette, son bébé, et on lui propose un lot de consolation... Hastier ne jette pas vraiment Pernoud dehors, mais quand on annonce à l'homme qui a réalisé plus de 1700 émissions que le rendez-vous hebdomadaire n'aura plus lieu, remplacé par une diffusion mensuelle, même pas un jour fixe, diffusée juste quand il y aura besoin de boucher un trou... il part. évidemment. Touché, blessé... Il est décédé 3 ans plus tard des suites d'une longue maladie. On peut imaginer que

d'être jeté comme ça comme un vieux chiffon ne l'a pas aidé à se rétablir...

https://tvmag.lefigaro.fr/programme-tv/exclusif-georges-pernou-d-annonce-son-depart-de-thalassa_db1de5d0-25c9-11e7-9b5a-dc79b9e9d662/