Peu d’Arabo-musulmans s’intéressent à la danse classique, à la musique classique… la faute à qui ?

écrit par Samia | 8 janvier 2021

Illustration : Est-ce qu’il faut avoir honte ou se sentir coupable d’être soi-même ? Je ne crois pas, non !

Bon maintenant, j’aimerais que l’on m’explique : »c’est quoi la diversité ». C’est quoi le délire de certains gauchistes et de ceux qui ont réussi comme ce Ibrahim Maalouf voulant à tout prix une pseudo diversité ? Pour ma part, cela ne veut rien dire, même pire c’est d’une mesquinerie sans nom car ces injonctions font fi des réalités les plus élémentaires !

https://resistancerepublicaine.com/2021/01/02/le-facho-ibrahim-mazouf-veut-plus-de-diversite-ethnique-dans-lorchestre-philharmonique-quil-aille-vivre-a-beyrouth/

Ce discours est fatigant, usant car il enferme toujours les gens dans leur supposée communauté, leur supposée appartenance. C'est ainsi d'ailleurs que de nombreuses personnes issues d'Afrique du Nord se retrouvent, à présent, en otage dans leur communauté d'origine et empêchées de s'intégrer complètement dans la communauté nationale. Les gens souhaitant vivre simplement comme tout bon citoyen français sont assimilés à des traîtres, des lèche-culs, des fayots et j'en passe. Cela est le signe qu'il y a quelque chose qui ne tourne pas rond au royaume de France. Cela veut aussi dire qu'il y a un élément infranchissable qui différencie et l'on sait ce que c'est. C'est un mot qui s'écrit en cinq lettres. I.S.L.A.M.

Sinon pourquoi il ne serait pas possible de se sentir comme les autres, se sentir faisant partie du collectif français. La couleur, le faciès est-ce si important ? N'est-ce pas plutôt les valeurs nous réunissant qui importent ? C'est comme cela que je conçois les choses. Voyez Jean Messiha, se sentant Français à part entière, raillé, ramené toujours à ses origines. Par qui ? Pas par les Français de souche ! Non par les hypocrites accusant la France de racisme, de discrimination. Le plus bel exemple ! Sieur Bellatar, soit dit en passant qui réussit en France. En aurait-il été ainsi au royaume du Maroc ? Rien n'est moins sûr !

Et c'est toujours pareil ! Qui critique ceux qui se fondent dans les valeurs de la France, ceux qui affirment leur amour de notre si beau pays ? A votre avis ? Ce sont les adeptes du concept de diversité, de racialisme, d'indigénisme…et personne d'autre !

Il est temps de dire, Stop ! Basta !

Que l’on arrête de nous bassiner avec « il n’y a pas assez de diversité ». C’est une ineptie de croire ou de nous faire croire que cette pseudo diversité doit être visible, doit être de force de partout, quand une bonne part de celle-ci ne se sent pas concernée le moins du monde.

C’est une aberration de toujours ramener à l’origine des gens plutôt qu’à leur valeur, professionnelle, artistique, humaine. Je me fiche comme de ma première chemise d’où vient la personne que j’ai en face de moi, ce qui m’intéresse c’est le respect mutuel partagé, les valeurs et principes humains nous unissant, nous permettant une relation de qualité. Moi j’ai envie d’être sur la même longueur d’onde avec les gens fréquentés, et force est de constater que ça n’arrive pas souvent avec les disciples du chamelier. Il y a un mur d’incompréhension insurmontable sans oublier le fossé incommensurable entre nos valeurs respectives. Vais-je donc rechercher cette diversité dans ma vie de tous les jours ? Va-t-elle être présente de fait ? Non ! Puisque mes centres d’intérêt sont tellement à l’opposé des leurs, rendant dès lors notre rencontre improbable.

Personne ne les a exclus, c’est eux-mêmes qui le font par leur désintérêt de la culture, des arts, de l’histoire et du patrimoine de la France. Il n’y a de barrières nulle part pour aller dans les lieux culturels et pourtant je ne les y vois vraiment pas souvent. Tout simplement car une grande majorité ne se sent pas concernée par l’essence de l’âme française, pire beaucoup la méprisent, la regardent de haut et même la raillent. « Tout ça c’est pour les femmelettes, c’est le truc des céfrans». Je l’ai entendu dire tellement de fois par un nombre non négligeable d’arabo musulmans. Cela n’a rien à voir avec les moyens financiers dont seraient dépourvus ceux-ci. Pour la frime, pour les baskets derniers cris, smartphone et plus, ils les ont sans aucun problème !!! Mais les gauchos préfèrent nous attendrir, nous blouser avec ce discours de victimisation ou plutôt de justification du manque

d’intérêt flagrant pour la culture française d’un nombre non négligeable de mahométans. Ne pas oublier le sondage montrant que 74 % des moins de 25 ans mettent les valeurs de la charia avant tout. Celles-ci, on les connaît, elles sont anti liberté, anti Occident, donc pas de musique, chant etc.

https://resistancerepublicaine.com/2020/10/14/qui-donc-a-eduque-les-jeunes-musulmans-qui-a-75-mettent-la-charia-avant-nos-lois/

https://www.ladepeche.fr/article/2008/12/09/505568-albi-la-prof-de-danse-agressee-temoigne.html

Les chiffres, les statistiques, les faits sont là, implacables, pour dire les réalités. Alors, la parlotte, les complaintes incessantes des zigs du genre du Maalouf, on sait ce que ça vaut ! Zéro plus zéro égal la tête à Toto.

Par ailleurs, est-ce inutile de rappeler que ceux issus d’Afrique du Nord s’intéressant aux arts, la musique classique, la peinture sont trop souvent regardés comme des bêtes curieuses voire carrément désapprouvés par leur famille, leur entourage, dans ce choix de vie, surtout pour les filles ? Pour ces dernières, les métiers artistiques sont mal vus, voire même considérés comme des voies pour les femmes de mauvaise vie. Quant aux garçons, ce n’est pas assez viril, c’est pour des gens efféminés et ça c’est quand même grave de donner une telle image de soi vis à vis de la communauté. Alors, pourquoi n’y a-t-il pas assez de « diversité » ? Est-ce que c’est dû à un pseudo racisme systémique de l’Europe, ou plutôt le fait d’un désintérêt quasi général pour tout ce qui fait le monde occidental ? Sa musique, son art, son patrimoine, sa gastronomie… Les professeurs enseignant dans les zones à forte concentration diversitaire vous le diront. Beaucoup de leurs élèves se fichent éperdument de la musique classique, les orchestres philharmoniques, le théâtre classique, la peinture, la littérature etc etc. Ce sont des trucs de kouffars tout ça, de gwères, de toubabs. Il ne

manquerait plus qu'on s'y mette. Beurk !!!

Regardons ce qu'en dit par exemple Abdellah, fils d'ouvrier marocain pratiquant de la danse contemporaine :

« Je me suis fait emmerder parce que j'étais arabe et que je ne ressemblais pas à un arabe, parce que je disais pas « Ta mère » à tout le monde, je me suis fait emmerder parce que je faisais de la danse et pas de la mécanique. Quand je prenais le bus le week-end pour rentrer chez moi, il y en avait toujours un qui s'asseyait à côté de moi et qui me demandais : « Tu es de quelle origine, toi ? » et je répondais « Marocain » et eux me disaient « T'es pas marocain toi, t'as vu comment t'es habillé ». J'étais pas en jogging, je parlais pas comme eux, j'avais une voix fluette. J'aurais préféré me faire emmerder par des Français de mon âge que par ceux qui étaient de la même race que moi… Je traînais qu'avec des Blancs, le milieu de la danse classique c'est assez bourgeois, je n'avais pas la même vie qu'eux. Peut-être qu'ils étaient jaloux que quelqu'un comme eux à la base puisse faire autre chose que de la mécanique – je ne dénigre pas mon petit frère qui fait de la mécanique, s'il est content c'est très bien –, qui ne vole pas, ne fume pas, ne crache pas et ne traite pas les filles d'un « Elle est bonne ». Évidemment, je me faisais traiter de pédé… ».

https://www.cairn.info/revue-sociologie-de-l-art-2004-3-page-9.htm

Et puis, comme par hasard, le RAP, lui, ne manque pas de ladite diversité. Les Arabo musulmans, les Noirs ! Il en est même blindé, on y voit très peu de Blancs. C'est vrai que ce genre musical, si je puis l'appeler ainsi, prend lui plutôt sa source dans la violence, les récriminations, la victimisation, la misogynie et donc c'est plus adapté à bien de leurs habitudes.

Dès lors, est-ce honnête, correct de cracher ainsi dans la

soupe en disant que le monde musical classique est raciste et refuse « la diversité » en son sein ? Est-ce normal de vouloir donner des passe-droits à certains pour donner l'illusion qu'ils seraient nombreux à être attirés, intéressés par cet art ?

Pour ma part, je ressentirais une honte indicible si je devais bénéficier d'une quelconque facilité due à la prétendue discrimination dont je serais victime !!! Hein quoi ! Victime vous avez dit ? Non jamais, j'ai réussi des concours très difficiles et j'ai eu les félicitations des jurys parce que comme tous ceux ayant réussi, j'ai su montrer mon implication, ma motivation par mon travail. Quand on travaille, on arrive à tout ! Oui tout ! Ce n'est pas plus compliqué que cela !

Par contre, quand on se complaît dans la médiocrité, le statut de victime avec complainte et compagnie, là bien évidemment il y a nada à l'horizon. Et cela en étonne certains ?!? Et c'est cela qui leur fait dire qu'il n'y a pas assez de diversité ?!?Une bêtise sans nom ! Est-ce notre faute si les études et autres ne les intéressent pas ? Est-ce notre faute si certains préfèrent traîner dans les rues jusqu'à point d'heure au lieu de travailler, étudier ? Ceux qui le font quelles que soient leurs origines réussissent et sont reconnus dans leurs compétences. Oui oui ! Soyons en sûrs ! Je l'ai vécu moi-même.

Pendant mes études, j'étais régulièrement moquée par une Arabo-musulmane parce que passionnée par la littérature et la langue française. Les professeurs me félicitaient pour le bon usage de notre langue et pour cela, elle se foutait ouvertement de ma personne. Elle disait, je cite : « *Samia, elle se la joue. Elle se prend pour une gwère. Elle fait son intello ah ah. Laissez-la, c'est même pas la peine* ». Je dois dire que ça ne me faisait ni chaud ni froid ! C'est tellement bas de gamme ce genre de réflexion ! Faut-il y répondre ? Bien sûr que non !

Elle ne se foulait pas beaucoup en terme d'investissement, en

revanche, lors des rendus de note, la demoiselle se plaignait du prétendu racisme de nos enseignants. Elle avait le toupet de dire que la France était raciste avec les gens de son origine, c'était le pourquoi de ses mauvaises notes.

Ces dernières n'étaient sûrement pas dues au fait qu'elle ne s'intéressait pas aux différents apprentissages, aux connaissances nous étant apportés. Elle, les écrivains du 19ème siècle, par exemple, ça la saoulait, elle les trouvait particulièrement ridicules. Et tout le reste, c'était du même acabit !

De plus, à chaque analyse de texte, elle ramenait toujours tout à sa prétendue condition. Le professeur l'avait avertie qu'elle se devait de changer son angle d'analyse, sans grand succès. La petite nana, obnubilée qu'elle était par les misères infligées par la terrible France, n'arrivait pas à produire la moindre réflexion en dehors de son appartenance à sa communauté. Au lieu de se remettre en question, ce qui l'aurait fait avancer, elle se disait victime de discrimination, seul leitmotiv dont elle était capable. Résultat de son comportement dont elle était la seule responsable, elle avait raté ses études. Ai-je été étonnée ? Non ! Bien sûr que non dans la mesure où cette dernière refusait catégoriquement d'être transportée par la splendeur de la littérature française, des différentes connaissances du monde occidental. Elle préférait se morfondre dans son si bel islam, dans ses belles valeurs musulmanes, les seules valables, les seules dignes d'être suivies. Eh bien soit, qu'elle reste dans sa fange jusqu'à la fin des temps !

Et cela s'est traduit par la suite par une présence infinitésimale d'Arabo-musulmans lors de mes études. Est-ce que c'était parce que la France leur refusait d'y accéder ? Non c'est parce que la voie que j'avais choisie ne les attirait pas particulièrement. Devais-je m'en offusquer ? Non, bien au contraire, j'avais la paix ! Trop souvent quand des adeptes de momo sont dans les parages, vos diapasons

doivent être, à tous les coups, réglés sur les leurs. Ce qui me fait dire : « Adieu liberté, adieu tranquillité ». Donc c'est tant mieux s'ils sont minoritaires voire encore mieux absents. C'est pas moi qui irais pleurnicher !

Pour finir, je dois dire, certes, Ibrahim Maalouf, est peut-être reconnu comme doué dans son art, pour autant son comportement abject ne me donne vraiment pas envie de l'écouter. Je suis trop écœurée pour ça. Ce genre d'énergumènes non contents de leur réussite personnelle leur étant propre, se permettant de réclamer pour d'autres n'ayant pas forcément demandé quoi que ce soit, me révulsent. Ils devraient aller dans les shitoles islamiques et ils verront ce qu'on leur réservera comme accueil. Ils verront les belles égalités, les belles valeurs d'humanité ayant cours entre les différentes communautés, surtout les musulmans envers les non musulmans. Pourquoi ne part-il pas au Liban pour faire le ménage, rétablir la justice, les droits des non musulmans qui sont en train de tout perdre actuellement. Il devrait garder ses énergies pour cela mais soyons lucide, il est plus facile de se la ramener dans les pays occidentaux que dans les bazars musulmans, n'est-ce pas ?

Les malhonnêtes comme ce musicien, mais il y en a bien d'autres, sont toujours en train de dire, d'accuser les non musulmans de rejet des musulmans. Mais n'est-ce pas plutôt souvent le contraire qui est à l'œuvre ? Hein dites-moi ? Voyez Hamid Zanaz, auteur de l'essai *« l'islamisme, vrai visage de l'islam, un homme ayant vécu parmi les arabo musulmans, qui en sait quelque chose et ne se voile pas la face lui.* Il a fait ce constat tant de fois qu'il en est arrivé à la conclusion que le racisme de beaucoup d'adeptes du bédouin dépasse de loin celui de toute sorte de non musulmans.

J'ai fait le même constat que cet écrivain. Les arabo musulmans, ou en tout cas une part importante d'entre eux, passent leur temps à dire qu'ils ne se voient pas se mélanger avec les gwères (Français), ou pire faire comme eux. Donc ma

conclusion doit-elle être la même que la sienne ? La réponse est claire comme de l’eau roche, n’est-ce pas ?

Arrêtez de vous plaindre qu’il n’y a pas assez de ceci de cela dans les administrations, à la télévision, dans les films, et aussi à présent les opéras et les orchestres philharmoniques, vous êtes tout bonnement risibles, pathétiques, foi de Samia, qui ne se fait pas d’illusion sur l’origine des problèmes en France !!!