

« Cancel culture » : le film Grease rediffusé par la BBC attaqué massivement, « il est raciste, sexiste et homophobe »

écrit par Jules Ferry | 5 janvier 2021



La « cancel culture » (l'anti-culture) pour les Nuls
:

La burqa : OUI (= "*liberté vestimentaire culturelle*" pour les femmes appartenant à une minorité stigmatisée = recevable)

Grease : NON (= "*pas politiquement correct*")



La «Cancel culture» veut supprimer des œuvres du passé (occidental !) au nom du politiquement correct.

Elle fait des ravages.

[Voir sur RR](#) (avec des enjeux autrement plus sérieux, puisque même l'université est gangrénée) et [article sur RT.](#) : *L'Odyssée d'Homère, nouvelle victime de la «Cancel culture» aux Etats-Unis.*

Même le film «Grease» se retrouve dans la ligne de mire des révisionnistes de la critique cinématographique au nom du politiquement correct.

La comédie musicale de 1978, réalisée par Randal Kleiser et

mettant en vedette John Travolta et Olivia Newton-John, **a été attaquée sur les réseaux sociaux après la diffusion du film sur BBC1 le lendemain de Noël.**

Les jeunes téléspectateurs, conformément aux principes de mouvements comme Me Too et Black Lives Matter, ont inondé Twitter de commentaires négatifs, dans lesquels ils qualifient le film de **«sexiste», «excessivement blanc», «misogyne» et «homophobe».** .

[Détails en anglais ici](#) avec une revue des tweets.

«Grease», tourné en 1978, fut l'un des films les plus rentables des années 1970 et n'a cessé d'être apprécié depuis, devenant un véritable culte dans l'histoire du cinéma musical.

Mais parmi les commentaires, il y a ceux qui accusent le film d'inciter au viol. Selon les rapports du Daily Mail, de nombreux téléspectateurs ont demandé que la comédie musicale sur l'histoire d'amour entre Sandy et Danny ne soit plus jamais diffusée à la télévision.

Au centre de la critique plusieurs passages du film d'il y a 42 ans: la transformation finale du personnage de Sandy; la scène où Putzie, l'un des amis de Danny, se couche par terre pour regarder sous les jupes de deux écolières; la phrase prononcée par l'un des personnages, le présentateur radio Vince Fontaine, pour dire à tous les danseurs d'éviter de former des couples de même sexe; mais **surtout le passage de la chanson peut-être la plus célèbre de toute la comédie musicale, «Summer Nights»,** dans laquelle Danny décrit la scène de séduction avec Sandy et la chorale demande plus ou moins «Dis-moi plus, dis-moi plus, s'est-elle battue? («Dis m'en plus, dis m'en plus, s'est-elle battue?»)). Une démarche que certains utilisateurs ont qualifiée **d'incitation possible au viol ou de normalisation de la violence**

sexuelle.

Ci-dessous : la chanson qui inciterait à la haine et au viol...

Trop de Blancs, trop de séduction, et homophobe !

Probablement trop blanc et trop glamour pour les néo-européens.

Homophobe ? Le film a été adoré par les homos pendant des années, comme toute comédie musicale ! – même si Grease n'est pas non plus [Victor-Victoria](#). Quant à imaginer John Travolta en casseur de pédés... Heu, [comment dire...](#)

Tout ce qui est beau est dans le viseur des dingos.

La « cancel culture » est une maladie mentale. A la fin, il nous restera le Coran, un point c'est tout. Le Coran, jamais pris pour cible et qui met diversité et progressistes d'accord.

Les talibans du politiquement correct doivent être éliminés du paysage culturel et social. Comme on retire une tumeur maligne. Ce sera eux ou nous.

Grease, vestige d'avant l'islamisation, le politiquement correct, le Covid...

