

Hommage à Riccardo Muti à l'occasion du fabuleux concert du Nouvel An de l'orchestre philharmonique de Vienne

écrit par Claude t.a.l | 2 janvier 2021



Comment remercier Claude de nous avoir proposé cet article ?

En en faisant la mise en page, le 1 er janvier, j'ai eu l'impression de recevoir le plus beau cadeau du monde et de recevoir un verre de potion issue du chaudron de Panoramix...

Cette marche de Radetzky que je ne connaissais, pas, à ma grande honte... quelle beauté, quel bonheur ! Et Riccardo

Mutti la faisant vivre, et tous les spectateurs qui le rythment, qui participent. J'ai pleuré devant tant de beauté.

Ensuite, ce rappel du « Va Pensiero », le morceau qui, enfant, m'a fait découvrir la musique et sa beauté sans pareil, avec ce moment extraordinaire, en 2011, où, pour le 150ème anniversaire de l'unité italienne, Riccardo Muti a accepté de bisser le morceau. quand à la fin, quelqu'un crie « viva Italia ». Et Muti de dire « je suis d'accord pour viva Italia ».

J'ai encore pleuré à chaudes larmes devant cette beauté, ces spectateurs debout, les choristes debout chantant en pleurant au milieu des tracts aux couleurs vert, blanc, rouge... volant dans le théâtre... et le courage du Résistant Riccardo Muti disant haut et fort son amour de la patrie et son refus de la dramatique politique berlusconienne de la culture de l'époque. C'était le 14 mars 2011. L'Italie en demande de liberté s'était reconnue dans le peuple hébreu opprimé par les Babyloniens et le chœur « Va Pensiero » est devenu, ce jour-là un second hymne italien, un hymne à la liberté.

Merci Claude de nous permettre de commencer l'année 2021 en sentant jusqu'au bout de nos ongles pourquoi et pour quoi nous nous battons. Ça vaut la peine de mourir pour ça.

Christine Tasin

Das Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker... Le concert du Nouvel An de la Philharmonique de Vienne.

Il a lieu tous les ans dans la salle dorée du Musikverein de Vienne :



·
La musique qui est jouée lors de ce concert est principalement celle de la famille Strauß : Johann Strauß père, Johann Strauß fils, Josef Strauß et Eduard Strauß.
·

Il se termine toujours par la Marche de Radetzky (Johann Strauß père) où le chef d'orchestre dirige à la fois l'orchestre et les spectateurs.

La **Marche de Radetzky** ([AM \(en\) II, 145](#), opus 228) (en [allemand](#) : **Radetzky-Marsch**) est une célèbre [marche](#) militaire viennoise de [Johann Strauss père](#) composée en [1848](#) en l'honneur du [Feld-maréchal autrichien Joseph Radetzky von Radetz](#), vainqueur de la [bataille de Custoza](#) contre les [Piémontais](#) en [1848](#) mais aussi fer de lance de la réaction qui suivit le [Printemps des peuples](#) et mit en place le [système de Bach](#)

après du jeune empereur [François-Joseph I^{er} d'Autriche](#).

Particulièrement appréciée des [Viennois](#), une version de concert est traditionnellement interprétée à la clôture du [Concert du Nouvel An](#) donné par l'[Orchestre philharmonique de Vienne](#).

La première fois que la marche fut jouée devant les officiers autrichiens, ces derniers ont spontanément commencé à taper la pulsation de la musique avec leurs mains et leurs pieds à l'écoute du refrain. Cette tradition est toujours maintenue de nos jours par le public connaissant la coutume, notamment lorsque ce morceau est joué lors de concerts à Vienne¹. [Wikipedia](#)



[//resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2021/01/concert-copie.mp4](https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2021/01/concert-copie.mp4)

Cette année, le chef d'orchestre était Riccardo Muti et le

programme était le suivant :

Franz von Suppè

Marche extraite de l'opérette Fatinitza

Johann Straußfils

Schallwellen. Walzer, op. 148

Niko-Polka, op. 228

Josef Strauß

Ohne Sorgen. Polka schnell, op. 271

Carl Zeller

Grubenlichter. Walzer

Carl Millöcker

In Saus und Braus. Galopp nach Motiven aus der Operette „Der Probekuß“

Franz von Suppè

Ouverture de la comédie Dichter und Bauer

Karl Komzák

Badner Madln. Walzer, op. 257

Josef Strauß

Margherita Polka, op. 244

Johann Straußpère

Venetianer-Galopp, op. 74

Johann Straußfils

– Frühlingsstimmen. Walzer, op. 410

– Im Krapfenwald'l. Polka française, op. 336

– Neue Melodien-Quadrille, op. 254 nach Motiven aus italienischen Opern

– Kaiser-Walzer, op. 437

- Stürmisch in Lieb' und Tanz. Polka, op. 393
- An der schönen blauen Donau. Walzer, op. 314

Johann Strauß père
Radetzky Marsch, op. 228

Je l'ai regardé en direct parce que c'était la première fois qu'il se déroulait SANS spectateurs. Un événement historique !

Vous pouvez le regarder en » replay » ici (attention, c'est en 2 parties) :

<https://www.france.tv/france-2/concert-du-nouvel-an/>

Pour vous rendre compte de la différence, regardez la Marche de Radetzki , dirigée par le même chef d'orchestre, Riccardo Muti :

- en 1993 :

- en 2000 :

Et puis je vais vous offrir un bonus en hommage à Riccardo Muti – qui n'est pas un rigolo habituellement – la seule fois où il avait accepté de bisser un air à la demande du public. C'était à Rome, en 2011, et c'était pour » va pensiero » (dans Nabucco de Verdi).

Et les paroles du chœur sont sous-titrées en français :