

**Écoutez grésiller, une fois  
encore, les voix de Piaf,  
Frehel, Damia...**

écrit par Claude t.a.l | 7 novembre 2020



**Aujourd'hui, la rubrique musique sera consacrée à ce qu'on appelle la chanson réaliste.**

C'était un genre très apprécié dans l'entre-deux-guerres et qui traitait de sujets empreints de noirceur inspirés par le quotidien des quartiers populaires : le désespoir, la misère, la passion amoureuse toujours anéantie.

**Vous vous souvenez ?**

**Ces voix de gramophone qui grésillent et qui dansent une folle farandole...**

La plus connue de ces voix est celle d' Édith Piaf.



Tout le monde, j'espère, connaît, c'est pourquoi je n'ai choisi qu'une de ses chansons : » *tu es partout* « .

.

Cette chanson, la voici dans le film » *Il faut sauver le soldat Ryan* « :

.

Mais Piaf n'était pas la seule chanteuse réaliste, il y avait aussi

– Fréhel :

– Damia :

.

– Berthe Sylva :

.  
– Lucienne Delyle :

.  
– Marianne Oswald :

.  
– Yvonne George :

( Sur » youtube », vous trouverez facilement d'autres chansons des chanteuses citées.)

Écoutez ces voix grésiller...

et laissez vous aller à la nostalgie, en dansant... peut-être...

### **Complément de Christine Tasin**

**Ma préférée, la championne en tous genres parmi les noms ci-dessus c'est Piaf, la même Piaf qui, en plus d'une voix, avait une gueule, une intelligence, une sensibilité, une gouaille renversantes.**

Ci-dessous une superbe compilation avec *La vie en rose*, bien sûr, *Milord*, le beau choeur des *Trois cloches* avec les Compagnons de la chanson, *la Foule*, *Padam*, *Ah ça ira*, *Hymne à l'amour...*

Divin. Ecouter encore et encore, pour avoir les larmes aux yeux devant tant de beauté, tant de vie...Et mépriser de toute son âme les petitesses des Castex, Macron qui ne sont que des merdes à écraser face à la vie, à l'émotion, à la beauté, à l'amour...

Ci-dessous aussi une compilation sympathique de chansons de Frehel qui rendra heureux nombre de nos lecteurs : *La Java bleue*, *Tel qu'il est il me plaît*, *Où sont tous mes amours...*

Chansons tellement hors du temps parce que toujours

valable, l'amour c'est encore et toujours l'affaire de la vie de chacun, et tellement ancré dans les classes populaires où les femmes n'avaient pour la plupart pour horizon que mariage et enfants et donc ce qui y conduit, l'amour.

Je ris aux éclats en imaginant Schiappa, Autain et toutes les dégénérées écouter ces textes où de vraies femmes chantent l'homme qu'elles ont dans la peau, gentil ou pas, gringalet ou malabar, con ou intelligent...