La France violée : un Africain vole au Louvre une statue "africaine" qu'il voudrait "restituer" à son continent

écrit par Christine Tasin | 27 octobre 2020

> *Le musée du Louvre hier: Un militant panfricain est rentré ds le musée et a déclaré qu'il était venu réclamer les biens « volés à l'Afrique » #Paris pic.twitter.com/xgTWILu01u*
>
> *— Le Général (@LE_GENERAL_OF) October 23, 2020*

Note de Jean-Paul Saint-Marc : cet imbécile ne connaît même pas les productions de son pays, ce qu'il a volé est… indonésien !
Quelle bassesse, quel vil et médiocre esprit… Quelle logorrhée haineuse…

Je me fous quant à moi des « oeuvres d'art africaines », si tant est qu'on puisse parler d'oeuvres d'art. Concept occidental inconnu là où il ne s'agissait le plus souvent que de célébrer religions et tyrans et d'objets

traditionnels. A part les merveilles égyptiennes de l'époque pharaonique, il s'agit trop souvent d'artisanat plutôt que d'art ; et avec l'avancée de l'islam en Afrique les malheureux devraient se réjouir de voir quelques-unes de leurs oeuvres, de leur mémoire, préservées chez nous…

D'autant qu'il n'y a pas d'art islamique, il n'y a que des voleurs et des conquérants qui ont transformé en esclaves les artistes enlevés.

https://resistancerepublicaine.com/2019/11/08/l-art-islamique-une-imposture-de-lislam-conquerant/

Rien à voir avec l'art, comme je l'avais expliqué lors de l'ouverture des Arts de l'islam au Louvre.

[…]

Nous avions déjà fustigé, en son temps, l'ouverture d'un pavillon du Louvre consacré aux arts de l'islam. Je m'y interrogeais déjà sur le mot art utilisé pour les « objets » (3000) qui vont y être exposés et méritent davantage le terme d'artisanat . Peut-on parler d'art pour une civilisation qui refuse la représentation humaine ? Peut-on parler d'art pour une civilisation qui pratique des auto-dafés de ce qui la dérange ? Peut-on parler d'art musulman en présence de la Joconde ou de l'Enlèvement des Sabines ? Peut-on mettre sur le même plan des objets de tous les jours, fussent-ils fabriqués à la main, fussent-ils uniques, fussent-ils merveilleusement travaillés, quand il n'est question que d'utilitarisme et de décoration, quand un véritable artiste ne peut donner à voir sa vision du monde avec son œuvre, quand un véritable artiste ne peut ajouter à son œuvre ce souffle qui exalte, qui donne un choc et donne à toucher d'un doigt l'essence de la beauté, l'essence de la grandeur humaine ?

[…]

https://resistancerepublicaine.com/2012/09/18/hollande-inaugur

e-les-arts-de-lislam-et-poursuit-son-oeuvre-de-dhimmi-honte-a-lui/

Heureusement, donc, pour eux -et pour d'autres- qu'on conserve, à l'abri, dans les musées français des oeuvres d'art, des merveilles, et même de simples objets artisanaux africains… parce que, tant que l'Afrique sera un lieu de guerres tribales et ethniques, tant que les djihadistes tueront et détruiront à tour de bras, comme ils l'ont fait au Musée de Mossoul, à Palmyre, à Leptis Magna, partout en Libye et en Syrie…

https://resistancerepublicaine.com/2019/10/18/en-libye-nos-joyaux-greco-romains-sont-menaces-par-les-barbares-allons-nous-disparaitre-avec-eux/

rien ne sera à l'abri. Rien.

Et comme il y a des pressions énormes pour que la France « restitue » ce qui lui appartient pourtant… Légitimement conquis, légitimement acheté légitimement sauvé… le pékin moyen d'origine africaine (que fout-il en France ?) s'arroge le droit de venir nous voler…

https://www.lemonde.fr/afrique/article/2020/09/30/restitutions-d-uvres-d-art-un-nid-a-polemiques-et-un-dossier-qui-s-enlise_6054194_3212.html

.

La France gardienne de l'histoire et de l'art du monde… mais voilà les Barbares qui entrent, qui se servent… et pendant la très longue séquence que l'on peut voir en video (merci Marchersurdesoeufs) pas un gardien, pas un policier pour arrêter le voleur harangueur… La France n'est plus en France.

Pourtant…

Pourtant, nous avons su, nous, en pleine guerre mondiale, mettre à l'abri plus de 4000 trésors du Louvre, suscitant

une colère noire de Hitler qui comptait bien les récupérer.

Derrière ce pied-de-nez plus que culotté, un Résistant, un homme passionné par l'art, par son pays… qui a risqué sa vie pour arracher aux barbares notre patrimoine, Jacques Jaujard.

En 1940, la France subit une défaite devant l'armée allemande. Hitler se rend alors à Paris. Sa **convoitise sur le patrimoine français** n'est pas un secret. Pourtant, lorsque les nazis entrent au Musée du Louvre, ce sont des salles vides qui se présentent à eux. **Jacques Jaujard avait déjà prévu en secret l'évacuation de près de 4000 œuvres** afin de les protéger et de les conserver à l'abri des conflits armés.

La convoitise de l'Allemagne nazie devant les œuvres du Louvre

L'Allemagne nazie dispose d'un service dédié au pillage des patrimoines des pays vaincus. C'est une unité spéciale du pillage (ERR) qui se charge de prendre au nom de l'**Allemagne des œuvres d'art**. Elles sont **confisquées comme des trésors de guerre**. C'est ainsi que les musées sont vidés et que les collectionneurs sont dépouillés. Pour éviter ce drame au sein du Louvre, Jacques Jaujard alors directeur des musées nationaux prépare un **plan d'évasion** pour les collections du Palais Royal. Mûrement préparé, c'est en stratège qu'il organise la fuite des œuvres, même les plus monumentales pour qu'elles échappent aux autorités allemandes et même à celles du gouvernement de Vichy alors en place. Son expérience dans l'**évacuation du musée du Prado** pendant la guerre civile espagnole pour l'acheminement de ses collections vers la Suisse lui donne un coup d'avance sur les nazis. Le talent de Jacques Jaujard réside alors dans la diplomatie dont il fait preuve. Il parvient non seulement à protéger les œuvres du Louvre à l'aide de complices, mais il

dupe le gouvernement français alors qu'il en est un fonctionnaire. Le secret est bien gardé et lors de la capitulation de l'armée allemande, les trésors du musée peuvent retourner dans leur écrin.

Une campagne de sauvetage de grande envergure

Il faut imaginer le **déménagement en secret** de 4000 pièces du Louvre. Certaines ont des dimensions colossales, d'autres pèsent des tonnes. Enfin il est hors de question d'abîmer les objets fragiles ou de percer une toile. Tout ne s'est pas fait en une nuit. En réalité, il a fallu **plusieurs années pour que les œuvres soient dispersées à travers la France**. La plupart sont conservées au château de Chambord dans la vallée de la Loire.

L'histoire du sauvetage des collections du Musée du Louvre est longtemps restée un mystère. Jacques Jaujard est demeuré discret sur la manière dont l'opération fut organisée, malgré le succès et le rôle décisif qu'il a eu pour le pays.

https://www.pariscityvision.com/fr/paris/musees/musee-du-louvre/le-louvre-pendant-la-seconde-guerre-mondiale

Encore un morceau de la France qui disparaît….