

Dimanche cinéma : "Marius", c'était le bon temps, quand La Canebière appartenait à la France

écrit par Claude t.a.l | 13 octobre 2020



Cette semaine, ce sera la séance du petit écran du mardi au lieu du dimanche... on n'avait pas eu le temps, trop occupés, les uns et les autres, dimanche dernier. Mais il n'est jamais trop tard pour bien faire... Je vous propose donc dans la série "Cinoche et Patrimoine" un classique de chez classique !

Un grand classique du cinéma français, donc, datant de 1931, d'Alexandre Korda – que tous devraient voir (ou les plus jeunes) ou revoir.

SI je vous dis : Pagnol + Raimu, Pierre Fresnay, Orane Demazis, Charpin... vous devriez tous répondre immédiatement : **MARIUS !**

C'est le premier volet de la " trilogie marseillaise ". " Fanny " et " César " suivront.

En regardant "Marius", vous apprendrez ou réapprendrez à connaître les quatre tiers des éléments nécessaires à la confection d'un Picon-citron.

Vous y verrez aussi une jeune fille qui vend [cockles and mossels alive alive 0](#)

Ah non, là j'ai confondu avec Molly Malone, une Dublinoise célèbre.

Toujours est-il que la jeune Marseillaise vend la même chose : *des moules et des coques*.

Vous saurez encore si jouer à la manille fend le cœur ou non.

" Marius ", c'est l'époque où il y avait un pont transbordeur à Marseille et où la Canebière appartenait à la France.

Il y a longtemps, donc.

Je ne présenterai pas d'autres extraits de ce film car j'ai décidé qu'aujourd'hui – exceptionnellement – je ne serais pas rapiat.

Voici donc le film en entier (sur you tube) :